

NATIONAL UNIVERSITY



Syllabus

Theatre and Media Studies

**Four-Years Honours Course
Effective from the Session: 2018 –2019**

NATIONAL UNIVERSITY

1st Year 1st And 2nd Semester Credit Distribution

Paper Code	Paper Title (1 st Year 1 st Semester)	Credit	Course Code	Paper Title(1 st year 2 nd Semester)	Credits
511501	History of the Emergence of Independent Bangladesh	3	516511	Colonial and Post-Colonial Bangla Theatre (Theory)	3
516501	Introduction to Theatre (Theory)	3	516512	Performance (Practical)	3
516503	Introduction to Media Studies (Theory)	3	516513	Set and Light Design (Theory)	3
516504	Training Body and Mind (practical)	3	516515	Introduction to Film History (Theory)	3
			516516	Speech, Music & Dance (Practical)	3
516505	European Theatre (Theory)	3	516518	Viva	3

Yearly Total Credit: 33

2nd Year 3rd And 4th semester Credit Distribution Edited

Paper Code	Paper Title (2 nd year 3 rd Semester)	Credit	Course Code	Paper Title (2 nd year 4 th Semester)	Credits
526501	English (Compulsory, Theory)	3	526521	Introduction to Photography (Theory)	3
526503	Indigenous Theatre of Bangladesh (Theory)	3	526522	Scenography: Art Direction and Creative Design (Practical)	3
526505	Classical Indian (Sanskrit) Theatre (Theory)	3	526524	Acting and Improvisation for Media (Practical)	3
526506	Working with set, light and sound (Practical)	3	526526	Costume, Props, Mask and Make-up (Practical)	3
526508	Acting and Improvisation (Speech, Music & Dance, Mime practical)	3	526527	Basics of Communication (Theory)	3
526510	Indigenous Theatre of Bangladesh (practical)	3	526528	Viva	3

Yearly Total credit: 36

3rd Year 5th And 6th semester Credit Distribution Edited

Paper Code	Paper Title (3 rd year 5 th Semester)	Credit	Paper Code	Paper Title (3 rd year 6 th Semester)	Credits
536501	Ethnic Theatre (Theory)	3	536521	Cinematography and Editing (Theory)	3
536503	Modern Euro-American Theatre (Theory)	3	536522	Reporting and Anchoring (Practical)	3
536505	Acting Theories (Theory)	3	536524	Program Planning and Producing (Practical)	3
536507	New Media (Theory)	3	536525	Direction Theory	3
536508	Classical Indian (Sanskrit) Theatre Performance (Practical)	3	536526	Theatre and Media Performance (Practical)	3
			536528	Viva	3

Yearly Total credit: 33

4th Year 7th And 8th semester Credit Distribution Edited

Paper Code	Paper Title (4th year 7thSemester)	Credits	Paper Code	Paper Title (4th year 8thSemester)	Credits
546502	Basic of Creative Writing for Stage and Screen (Practical)	3	546520	TVC and OVC Making (Practical)	3
546504	Applied Performance through Theater and Media /TIE and TFD (Practical)	3	546522	Radio Production and Content Management (Practical)	3
546505	Aesthetics of Theatre and Media (Theory)	3	546524	Directing for TV and Film (Practical)	3
546506	Cinematography and Editing (practical)	3	546525	Research Methodology (Theory)	3
546508	Play Direction (Practical)	3			
546509	Film and TV Production Direction (Theory)	3	546526	Viva	3

Yearly Total credit:33

Dept. of Theatre & Media Studies
First Year:1st Semester

Course Code : 511501	Credits : 3	Class Hours : 90
Course Title :	History of the Emergence of Independent Bangladesh (Theory)	

History of the Emergence of Independent Bangladesh

Introduction: Scope and description of the emergence of Independent Bangladesh.

Writing on this topic.

1. Description of the country and its people.

- a. Geographical features and their influence.
- b. Ethnic composition.
- c. Language.
- d. Cultural syncretism and religious tolerance.
- e. Distinctive identity of Bangladesh in the context of undivided Bangladesh.

2. Proposal for undivided sovereign Bengal and the partition of the Sub Continent, 1947.

- a. Rise of communalism under the colonial rule, Lahore Resolution 1940.
- b. The proposal of Suhrawardi and Sarat Bose for undivided Bengal : consequences
- c. The creation of Pakistan 1947 .

3. Pakistan: Structure of the state and disparity.

- a. Central and provincial structure.
- b. Influence of Military and Civil bureaucracy.
- c. Economic , social and cultural disparity

4. Language Movement and quest for Bengali identity

- a. Misrule by Muslim League and Struggle for democratic politics .
- b. The Language Movement: context and phases .
- c. United front of Haque – Vasani – Suhrawardi: election of 1954, consequences.

5. Military rule: the regimes of Ayub Khan and Yahia Khan (1958-1971)

- a. Definition of military rules and its characteristics.
- b. Ayub Khan's rise to power and characteristics of his rule (Political repression, Basic democracy, Islamisation)
- c. Fall of Ayub Khan and Yahia Khan's rule (Abolition of one unit, universal suffrage, the Legal Framework Order)

6. Rise of nationalism and the Movement for self determination .

- a. Resistance against cultural aggression and resurgence of Bengali culture.
- b. Sheikh Mujibur Rahman and the six point movement
- c. Reactions : Importance and significance
- d. The Agortola Case 1968.

7. The mass- upsurge of 1969 and 11 point movement: background,programme and significance.

8. Election of 1970 and the Declaration of Independence by Bangobondhu

- a. Election result and centres refusal to comply
- b. The non co-operation movement, the 7th March , Address , Operation Searchlight
- c. Declaration of Independence by Bangobondhu and his arrest

9. The war of Liberation 1971

- a. Genocide, repression of women, refugees
- b. Formation of Bangladesh government and proclamation of Independence
- c. The spontaneous early resistance and subsequent organized resistance (Mukti Fouz, Mukti Bahini, guerillas and the frontal warfare)
- d. Publicity Campaign in the war of Liberation (Shadhin Bangla Betar Kendra, the Campaigns abroad and formation of public opinion)
- e. Contribution of students, women and the masses (Peoples war)
- f. The role of super powers and the Muslim states in the Liberation war.
- g. The Anti-liberation activities of the occupation army, the Peace Committee, Al-Badar, Al-Shams, Rajakars, pro Pakistan political parties and Pakistani Collaborators , killing of the intellectuals.
- h. Trial of Bangabondhu and reaction of the World Community.
- i. The contribution of India in the Liberation War
- j. Formation of joint command and the Victory
- k. The overall contribution of Bangabondhu in the Independence struggle.

10. The Bangabondhu Regime 1972-1975

- a. Homecoming
- b. Making of the constitution
- c. Reconstruction of the war ravaged country
- d. The murder of Bangabondhu and his family and the ideological turn-around.

সহায়ক গ্রন্থ

১. নীহার রঞ্জন রায়, *বাঙালীর ইতিহাস*, দে' জ পাবলিশিং, কলকাতা ১৪০২ সাল।
২. সালাহ উদ্দিন আহমেদ ও অন্যান্য (সম্পাদিত), *বাংলাদেশের মুক্তি সংগ্রামের ইতিহাস ১৯৪৭-১৯৭১*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা ২০০২।
৩. সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত), *বাংলাদেশের ইতিহাস ১৭০৪-১৯৭১*, ৩ খন্ড, এশিয়াটিক সোসাইটি অব বাংলাদেশ, ঢাকা ১৯৯২।
৪. ড. হারুন-অর-রশিদ, *বাংলাদেশ: রাজনীতি, সরকার ও শাসনতান্ত্রিক উন্নয়ন ১৭৫৭-২০০০*, নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ঢাকা ২০০১।
৫. ড. হারুন-অর-রশিদ, *বাঙালির রাষ্ট্রচিন্তা ও স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা ২০০৩।
৬. ড. হারুন-অর-রশিদ, *বঙ্গবন্ধুর অসমাপ্ত আত্মজীবনী পুনর্পাঠ*, দি ইউনিভার্সিটি প্রেস লিমিটেড, ঢাকা ২০১৩।
৭. ড. আতফুল হাই শিবলী ও ড.মোঃ মাহবুবুর রহমান, *বাংলাদেশের সাংবিধানিক ইতিহাস ১৭৭৩-১৯৭২*, সুবর্ণ প্রকাশন, ঢাকা ২০১৩।
৮. মুনতাসির মামুন ও জয়ন্ত কুমার রায়, *বাংলাদেশের সিভিল সমাজ প্রতিষ্ঠার সংগ্রাম*, অবসর, ঢাকা ২০০৬।
৯. আতিউর রহমান, *অসহযোগ আন্দোলনের দিনগুলি: মুক্তিযুদ্ধের প্রস্তুতি পর্ব*, সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা ১৯৯৮।
১০. ড. মোঃ মাহবুবুর রহমান, *বাংলাদেশের ইতিহাস*, ১৯০৫-৪৭, তাম্রলিপি, ঢাকা ২০১১।
১১. ড. মোঃ মাহবুবুর রহমান, *বাংলাদেশের ইতিহাস*, ১৯৪৭-১৯৭১, সময় প্রকাশন, ঢাকা ২০১২।
১২. সৈয়দ আনোয়ার হোসেন, *বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধে পরাজিত ভূমিকা*, ডানা প্রকাশনী, ঢাকা ১৯৮২।
১৩. আবুল মাল আবদুল মুহিত, *বাংলাদেশ: জাতিরাত্তরের উদ্ভব*, সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা ২০০০।
১৪. শেখ মুজিবুর রহমান, *অসমাপ্ত আত্মজীবনী*, দি ইউনিভার্সিটি প্রেস লিমিটেড, ঢাকা ২০১২।
১৫. সিরাজ উদ্দীন আহমেদ, *একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়*, ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা ২০১১।
১৬. জয়ন্ত কুমার রায়, *বাংলাদেশের রাজনৈতিক ইতিহাস*, সুবর্ণ প্রকাশন, ঢাকা ২০১০।
১৭. Harun-or-Roshid, *The Foreshadowing of Bangladesh: Bengal Muslim League and Muslim Politics, 1906-1947*, The University Press Limited, Dhaka 2012.
১৮. Rounaq Jahan, *Pakistan: Failure in National Integration*, The University Press Limited, Dhaka 1977.
১৯. Talukder Maniruzzaman, *Radical Politics and the Emergence of Bangladesh*, Mowla, Brothers, Dhaka 2003.
২০. মেসবাহ কামাল ও ঈশানী চক্রবর্তী, *নাচোলের কৃষক বিদ্রোহ, সমকালীন রাজনীতি ও ইলা মিত্র*, উত্তরণ, ঢাকা ২০০৮।
২১. মেসবাহ কামাল, *আসাদ ও উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান*, বিবর্তন, ঢাকা ১৯৮৬।

Course Code : 516501	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Introduction to Theatre (Theory)	

Course objectives: This course explores the concepts and ways to understand theatre emphasising the fundamental elements as space, script, scenography, performance and the relationship with audience. This course will help the students to learn about the history, origins, elements, and function of theatre.

Course contents

- Origins of Theatre;
- Functions of Theatre;
- Introductory History of Theatre (Ancient Egypt, Greece, Rome, India and Bangladesh's Traditional Theatre);
- Definition of Stage (proscenium, proscenium thrust, arena, open air, etc.);
- Basics of Play Analysis with emphasis on Aristotle's Poetics;
- Introduction to different Forms of Theatre and Styles;
- Elements of Theatre;
- Basic theatre Design idea.

Key Readings

সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী, *এয়ারিস্টলের কাব্যতত্ত্ব* (অনুবাদ), চারুলিপি প্রকাশন, ঢাকা।
সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ছন্দা চক্রবর্তী, *ভরত নাট্যশাস্ত্র* (অনুবাদ), নবপত্র প্রকাশন কলকাতা।
জিয়া হায়দার, *থিয়েটারের কথা* (১ম-৫ম খণ্ড), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
গীতা সেন, *বিশ্ব রঙ্গালয় ও নাটক*, জিজ্ঞাসা প্রকাশনী, কলকাতা।
সেলিম আল দীন, *মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
সৈয়দ জামিল আহমেদ, *হাজার বছর : বাংলাদেশের নাটক ও নাট্যকলা*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ঢাকা।
মুস্তাফিজুর রহমান, *স্টাশ্চিভস্কির অভিনয় পদ্ধতি* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
Oscar G. Brockett. *The Theatre : An Introduction* (Part 2, Chapter 4), Holt Rinehart and Winston Inc., New York.
Robert Cohen, *Theatre*, Mayfield Publishing Company, California, USA.
Kenneth Pickering, *Key Concepts in Drama and Performance*, Palgrave Macmillan, UK.
J. Michael Gillette, *Theatrical Design and Production*, Mayfield Publishing Company, California, USA.

Course Code : 516503	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Introduction to Media Studies (Theory)	

Course Objectives: This Course is designed to provide students introductory lessons of Media studies. It studies basic function of television, film, books, radio, photography, print, digital and electronic media and means of communication.

Course contents

- What is Media;
- Types and Nature of Mass Media;
- How it works;
- Basic Functions of Media (Television, Film, Radio, Photography, Print, Digital and Electronic Media.);
- Introductory History of Books, Television, Film, Radio, Photography, Print, Digital and Electronic Media;
- Effects of Mass Media.

Key Readings

মেলভিন এল ডি ফ্লোর ও স্যামুয়েল জে. বল-রোকেশ, *গণযোগাযোগ তত্ত্বাবলি* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
ডেভিড কে. বারলো, *যোগাযোগ প্রক্রিয়া* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
গীতিআরা নাসরীন ও অন্যান্য, *গণমাধ্যম ও জনসমাজ*, শ্রাবণ প্রকাশনী, ঢাকা।
ড্যানিয়েল লার্নার ও লাইল এম. নেলসন, *যোগাযোগ গবেষণা* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
অনুপম হায়াৎ, *বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের ইতিহাস*, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন সংস্থা, ঢাকা।
মির্জা তারেকুল কাদের, *বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্প*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
আহমেদ আমিনুল ইসলাম, *বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : আর্থসামাজিক পটভূমি*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
মঈনুল ইসলাম, *বিশ্বায়ন সাংস্কৃতিক অগ্রাসন ও গণমাধ্যম*, শিখা প্রকাশনী, ঢাকা।
গাঁন্ত রোবের্জ, *সিনেমার কথা* (অনুবাদ), বাণীশিল্প, কলকাতা।
Graeme Burton, *More than Meets the Eye : An introduction to Media Studies*, Hodder Education Publication, UK.
Alah Hancock, *Producing for Educational Mass Media*, The Unesco Press, Paris.

Edward S. Herman & Noam Chomsky, *Manufacturing Consent : The Political Economy of the Mass Media*, Pantheon, New York.

John Russell Brown, *Drama and The Theatre With Radio, Film and Television*, Routledge, London.

Edward Said, *Orientalism*, Vintage Books, New York.

Marshall McLuhan, *Understanding Media : The Extension of Man*, Routledge, UK.

David Lusted, *The Media Studies Book*, Routledge, UK.

Eric Rodhe, *A History of The Cinema From its Origin to 1970*, Oxford University Press, New York.

Devid Brodwell and Kristin Thompson, *Film Art*, Mc-Grew-Hill, Inc., New York.

Ben Brewster and Lea Jacobs, *Theatre to Cinema*, Oxford University Press, New York.

Jill Nelmes, *An Introduction to Film Studies* (Edited), Routledge, UK.

Janet Wasko, *A Companion to Television*, Blackwell Publishing, University of California, USA.

McGraw-Hill, John Hill and Pamela C. Gibson, *The Oxford Guide to Film Studies* (Edited), Oxford: Oxford University Press, New York.

Course Code : 516504	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Training the Body and Mind (Practical)	

Course Objectives: This practical course divided into two parts. First half of this course prepares an actor's body and mind. It includes training in dance, yoga, music and speech. The second half of this course uses theatre games to stimulate students for improvisations.

Course contents

- Students have to learn minimum 20 yoga asana with meditation;
- Basic dance skill like *Hasta Mudra, Drishti veda, Chari* with the emphasis on classical Indian dance form;
- Performing movements with Drum beats and music;
- Training to gain clarity, modulation and variation of speech;
- Use different resonators of voice;
- Theatre game practice;
- Improvisation and make a performance piece according to the acting method of Stanislavski.

Key Readings

বিদ্যুৎ গোস্বামী, *শিল্প ও আমার জীবন : স্তানিস্লাভস্কি (অনুবাদ)*, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।

গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, *ভারতের নৃত্যকলা*, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।

ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, *নাট্য : স্বর ও সংলাপ*, সোসাইটি ফর এডুকেশন ইন থিয়েটার, ঢাকা।

ব্রজসুন্দর দাস, *অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ (অনুবাদ)*, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।

সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ছন্দা চক্রবর্তী, *ভরত নাট্যশাস্ত্র (অনুবাদ)*, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।

গীতা সেন, *বিশ্ব রঙ্গালয় ও নাটক*, জিজ্ঞাসা প্রকাশনী, কলকাতা।

মুস্তাফিজুর রহমান, *সোনিয়া মুর প্রণীত স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি (অনুবাদ)*, অবসর প্রকাশনী, ঢাকা।

Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Konstantin Stanislavski, *Building a Character*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Konstantin Stanislavski, *Creating a Role*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre : A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.

Viola Spolin, *Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.

Keith Johnstone, *Impro : Improvisation for the Theatre*. Routledge, New York.

Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*, Dance Books Ltd., London.

F. Matthias Alexander *The Alexander Technique*, Thames and Hudson, London.

Kristin Linklater, *Freeing the Natural Voice*, Drama Publisher, Hollywood, USA.

Boal Augusto, *Games for Actors and Non-actors*, Routledge, London.

Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre/ Art Books, Methuen, New York.

Cicely Berry, *Voice and the Actor*, Penguin Books, Australia.

Cicely Berry, *Your Voice*, Harrap, London.

Sonia Moore, *Training and Actor*, Penguin Books, London.

Toby Cole and Helen Krich Chinoy, *Actors on Acting*, Three Rivers Press, New York.

Course Code : 516505	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	European Theatre (Theory)	

Course Objectives: This course draws a broader horizon to study Greco-Roman, Elizabethan and Neo-Classical Theatre in order to understand the characteristics, trends, methods and approaches to drama and the theatre. It focuses on plays by Sophocles, Aristophanes, Shakespeare, Racine and Moliere.

Course contents

- History of Classical (Greek and Roman era), Elizabethan and Neo classical theatre;
- Characteristics of classism;
- Characteristics of Neo-classism;
- Characteristics Elizabethan Theatre;
- Techniques of Play Analysis;
- Analysis the following plays :
 - Oedipus Rex- Sophocles;
 - The Frogs- Aristophanes;
 - Macbeth- William Shakespeare;
 - Dr. Faustus- Kristopher Marlow;
 - Phaedra- Jean Racine;
 - Tartuffe- Moliere.

Key Readings

মুহম্মদ নুরুল হুদা, এসকাইলাসের আগামেমনন, বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা।
 শিশিরকুমার দাশ, সফোক্রেসের রাজা আইদিপাউস, প্রমা, কলকাতা।
 কবীর চৌধুরী, এ্যারিস্টোফানিসের ভেক (অনুবাদ), বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা।
 কবীর চৌধুরী, ইউরোপের দশ নাট্যকার, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
 সৈয়দ শামসুল হক, উইলিয়াম শেক্সপীয়রের তি টি নাটক (অনুবাদ), অন্যপ্রকাশ, প্রকাশকাল: ফেব্রুয়ারি ২০০৬.
 সাধন কুমার ভট্টাচার্য, এ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব, কলকাতা।
 জিয়া হায়দার, থিয়েটারের কথা (১ম-৫ম খণ্ড), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
 গণেশ মুখোপাধ্যায়, ২০০ বছরের বাংলা প্রেসনিয়াম থিয়েটার (সম্পাদিত), বিশ্বকোষ পরিষদ, কলকাতা।
 অজিত কুমার ঘোষ, নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
 জাঁ রাসিন, অনুবাদ অসিত কুমার, ফেইড্রা, থিয়েটার ওয়াল, সংখ্যা ১২ [জানুয়ারি-জুন'০৪]
 লোকনাথ ভট্টাচার্য, মলিয়েরেরতাত্ত্বিক, সাহিত্য আকাদেমি, ৩য় সংস্করণ ২০০৭.
 David Wiles, *Tragedy in Athens*, Cambridge University Press, UK.
 Christopher Marlowe, Datta Kitty, Doctor Faustus, Oxford University Press, 2nd Edition, 1997।
 Oscar G. Brockett. *The Theatre: An Introduction*, Holt Rinehart and Winston Inc., New York.
 Richard Lea Croft, Theatre and Playhouse, Methuen Publishing Ltd., UK.
 Allardyce Nicoll, the Theory of Drama, Harrap & Co. Ltd., London.

2nd Semester

Course Code : 516511	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Colonial and Post-Colonial Bangla Theatre (Theory)	

Course Objectives: This course provides students the brief history and critical outlooks on colonial theatre from 1795 to post-colonial theatre which includes contemporary phenomena of Bangladesh's Theatre. It gives the dramaturgical tools to analyze the plays by Michael Madhusudan Dutt, Dinabondhu Mitra, Girishchandra Ghosh, Rabindranath Tagore, D.L Roy, Sachin Sengupta, Bijon Bhattacharya, Kazi Nazrul Islam, Utpal Dutt, Badal Sarkar, Munier chawdhary, Syed Waliullah, Sayeed Ahmed, Momtazuddin Ahmad, Syed Shamsul Haque, Abdullah Al Mamun, Mamunur Rashid and Selim Al Deen.

Course contents

Colonial Theatre

- Colonial Theatre in Bengal from Lebedeff (1795);
- History and Development of Proscenium Stage in Bengal;
- History of Amateur (Babu) Theatre and National theatre;
- Play analysis 'Sahajahan' by D.L. Roy, 'Raktakorobi' by Rabindranath Tagore 'Modhumala' by kazi Nazrul Islam, Krishnakumari by Michael Modhusudon Dutt
- Works of Dinabondhu Mitra, Girishchandra Ghosh, Sachin Sen Gupta, Bijon Vattacharja,

Post-colonial Theatre

- Pre Liberation Theatre History of Bangladesh 1947 to 1971;
- Post Liberation Theatre History of Bangladesh from 1971 till now;
- Play analysis :
Kabar by Munir Chowdhury,
Ujane Mrittu by Syed Waliullah,
Nuruldiner Sara Jiibon by Syed Shamsul Haque,
Prachya by Selim Al Deen,
- Works of Abdullah Al Mamun, Mamunur Rashid, Sayeed Ahmed, and Momtazuddin Ahmad.

Key Readings

আশুতোষ ভট্টাচার্য, *বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস* (১ম ও ২য় খণ্ড), এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং, কলকাতা।
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, *বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস* (১৭৯৫-১৮৭৬), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।
গণেশ মুখোপাধ্যায়, *২০০ বছরের বাংলা প্রেসিনিয়াম থিয়েটার* (সম্পাদিত), বিশ্বকোষ পরিষদ, কলকাতা।
পুলিন দাস, *বঙ্গরঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক* (১৭৯৫-১৯২০), এমসি সরকার অ্যান্ড সন্স, কলকাতা।
ক্ষেত্র গুপ্ত, *মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচনাবলি* (সম্পাদিত), সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
অজিত কুমার ঘোষ, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, জেনারেল পাবলিশার্স, কলকাতা।
অমিত কুমার ঘোষ, *বাংলা নাটকের রূপ রীতি আঙ্গিক*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
দর্শন চৌধুরী, *উনিশ শতকের নাট্য বিষয়*, সাহিত্য প্রকাশন, কলকাতা।
কবীর চৌধুরী, *প্রসঙ্গ : নাটক*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ঢাকা।
মমতাজউদ্দীন আহমদ, *নীলদর্পণ পাঠের ভূমিকা*, বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা।
মমতাজউদ্দীন আহমদ, *আমার ভাবনা*, বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা।
রামেন্দু মজুমদার, আবদুল্লাহ আল মামুন : ফিরে দেখা, থিয়েটার, ঢাকা।
সুকুমার বিশ্বাস, *বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
আনিসুজ্জামান, *মুনীর চৌধুরী রচনাবলি* (১ম খণ্ড), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
সৈয়দ আবুল মকসুদ, *সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : জীবন ও সাহিত্য*, মিনার্ভা বুকস, ঢাকা।
সেলিম আল দীন, *মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
অরুণ সেন, *নাট্যকার সেলিম আল দীনের স্বদেশ ও সমগ্র*, দুই বাংলার থিয়েটার, বগুড়া।
শঙ্খ ঘোষ, *কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
মঞ্জুরী চৌধুরী, *রবীন্দ্রনাথের রূপক সাংকেতিক নাটক*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, *রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা।
কুমার রায়, *রবীন্দ্র নাটক : আলোকিত উদ্ভাবন*, মিত্র ও ঘোষ প্রকাশনী, কলকাতা।
উৎপল দত্ত, *গিরিশমানস*, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
সৈয়দ শামসুল হক ও রশীদ হায়দার, *শতবর্ষের নাটক*, ১ম ও ২য় খণ্ড (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
মুনতাসীর মামুন, *উনিশ শতকের বাংলাদেশের থিয়েটার*, সময় প্রকাশন, ঢাকা।
ইসরাফিল শহীন, *পরিবেশনা শিল্পকলা*, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ঢাকা।
বিপ্লব বালা, *বাংলাদেশের নাগরিক থিয়েটার*, বিশ্বসাহিত্য ভবন, ঢাকা।
রামেন্দু মজুমদার, *নাট্য পরিক্রমা : চার দশকের বাংলাদেশ* (সম্পাদিত), নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা।
সৈয়দ জামিল আহমেদ, 'নাটমণ্ডপ এবং বাংলাদেশের জাতীয় নাট্যশালা' (প্রবন্ধ), নাট্যপত্র, ঢাকা।
ফয়েজ জহির ও হাসান শাহরিয়ার, *মামুনুর রশীদ : থিয়েটারের পথে*, বাঙলা পাবলিকেশন্স, ঢাকা।
অশোক কুমার মিশ্র, *বাংলা প্রহসনের ইতিহাস*, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা।
নূপেন্দ্র সাহা, *বাংলাদেশের থিয়েটার* (সম্পাদনা), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা,
হায়াৎ মাহমুদ, *লেভেদেভ*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
গোলাম মুর্শিদ, *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক* (১৮৫৪-১৮৭৬), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
আব্দুল আজিজ আল আমান, *নজরুল রচনা সম্ভার ২য় খণ্ড*, হরফ প্রকাশনী, কলকাতা।
সাবিরা মনির, *বাংলাদেশের নাট্যচর্চা*, রেমন্ড পাবলিশার্স, ঢাকা।

নাটক

কৃষ্ণকুমারী- মাইকেল মধুসূদন দত্ত
রক্তকরবী- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
মধুমালা- কাজী নজরুল ইসলাম
সাহজাহান- ডি.এল. রায়
কবর- মুনীর চৌধুরী
উজানে মৃত্যু- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
নুরলদীনের সারাজীবন- সৈয়দ শামসুল হক
প্রাচ্য- সেলিম আল দীন।

Course Code : 516512	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Performance (Practical)	

Course Objectives: This is a practical course; it is divided into two parts. First part encourages students to enact a dramatic piece. Second part of this course introduces students to use the techniques of performance before camera and screen.

Course contents

- Scene work or full production of a realistic play;
- Understanding of acting in front of camera;
- To understand the acting in front of camera students have to create short film or a TV drama under the supervision course teacher;
- Each performance must be build focusing on Stanislavski’s acting methods.

Key Readings

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *বিচিত্র প্রবন্ধ (রঙ্গমঞ্চ)*, বিশ্ব ভারতী, কলকাতা।
শেখর সমাদ্দার, *পিটার ব্রুক : ভূমি থেকে আকাশে*, নবগ্রন্থ কুটির, কলকাতা।
গোলাম সারোয়ার, *মঞ্চ ব্যবস্থাপনা*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ঢাকা।
আতাউর রহমান, *নাটক করতে হলে*, বিদ্যা প্রকাশ, ঢাকা।
চন্দন সেন, *নাটক সৃজন : নাট্যচর্চা*, প্রতিভাস পাবলিশিং, কলকাতা।
মনীন্দ্রলাল কুণ্ডু, *বাঙালির নাট্যচেতনার ক্রমবিকাশ*, সাহিত্যলোক, কলকাতা।
অবন্তীকুমার সান্যাল, *কবির অভিনয়*, বিশ্বভারতী, কলকাতা।
ফয়েজ জহির ও হাসান শাহরিয়ার, *মামুনুর রশীদ : থিয়েটারের পথে*, বাঙলা পাবলিকেশন্স, ঢাকা।
পবিত্র সরকার, *নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ*, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা।
Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
Konstantin Stanislavski, *Building a Character*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
Konstantin Stanislavski, *Creating a Role*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre : A Director’s Handbook*, Northwestern University Press, USA.
Viola Spolin, *Theatre Games for Rehearsal: A Director’s Handbook*, Northwestern University Press, USA.
Keith Johnstone, *Impro : Improvisation for the Theatre*. Routledge, New York.
Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*, Dance Books Ltd., London.
Richard Schroeder & Willa Appel, *By Means of performance* (Edited), Cambridge University Press, New York.
Tadashi Suzuki, *The Way of Acting : The Theatre Writings of Tadashi Suzuki*, Theatre Communications Group, New York.
Richard Schechner, *Performance Studies : An Introduction*, Routledge, London.

Course Code : 516513	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Set and Light Design	(Theory)

Course Objectives: This is a Theory course which enables students to develop technical and creative skills in set and light design for theatre, film and television. Course teacher will teach them the theory of design practically through the implication on model. Students will have to make a project paper of Set and Light Design theory. Under the supervision of course teacher a model of a selected play should be made by the students applying the theoretical knowledge of set and light design.

Course contents

Scene Design

- Scene Design and the Theatre Space;
- Composition and The elements of design;
- Principals of design;
- The Design Process;
- Drafting of design;
- Understanding the design;
- Building the scenery;
- Color in the design;
- Painting scenery;
- Handling scenery;
- Stage properties and the designer.

Light design

- Introduction to stage lighting;
- Stage lighting practice : distribution;
- Color and light;
- Intensity control;
- Distribution control : lighting instruments;
- Projection, practical's and effects;
- Stage lighting practice : The light plot and production;
- Light source;
- Stage lighting and electricity;
- Stage lighting-practice : design;
- Lighting design as a profession.

** students will have to make models, floor plan, bar plan, dimmer distribution, to understand set and light design practically these models will count as their in course and midterm exam.

Key Readings

গীতা সেন, বিশ্বরঙ্গালয় ও নাটক, জিজ্ঞাসা প্রকাশনী, কলকাতা।

নীলোৎপল কর, মঞ্চলোক, কলকাতা : শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা।

পবিত্র সরকার, নাট্যমঞ্চ ও নাট্যরূপ, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা।

রঞ্জিত মিত্র, থিয়েটারের দৃশ্যের বিকাশ ও সমীক্ষা, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা।

Alexander Dean and Lawrence Cara, *Fundamentals of Play Directing*, Waveland Pr. Inc., New York.

David Bradby and David Williams, *Directors' Theatre*, Macmillan, London.

Richard Pilbrow, *Sage Lighting Design*, Design press, New York.

Gerald Millerson, *Lighting for TV and Film*, Routledge, New York.

W. Parker Oren and Heavy Smith, *Scene Design and Stage Lighting*, Holf, Rinehart and Winston, Inc., New York.

Steven Bernstein, *Film Production*, Focal Press, London.

Lee Simonson, *The Art of Scenic Design*, Harper & Row, New York.

A.S. Gillette, *Stage Scenery : Its Construction and Rigging*, Harper & Row, New York.

A.S. Gillette, *Stage Scenery. An Introduction to Scende Design*, Harper & Row, New York.

D. Samuelson, *Motion Picture Camera and Lighiting Equipment*, Focal Press, London.

Jean Cocteau, *The Art of Cinema*, Massion Boyass, London.

Allan Lovell and Peter Kramer, *Screen Acting*, Routledge, London.

Francis Reid, *The Stage-Lighting Handbook*, Bloomsbury Publishing, London.

Hunton Dade Sellman *Essentials of Stage Lighting*, Appleton Century Crafts, New York.

Richard H. Palmer, *The Lighting Art : The Aesthetics of Stage lighting Design*, Routledge, London.

Charles I Swift, *Introducing to Stage Lighting : The fundamentals of theatre lighting*, Meriwether publishing, USA.

David Harold Welker, *Theatrical Set Design, The Basic Ttechniques*, Pearson Allyn & Bacon, USA.

Course Code : 516515	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Introduction to Film History (Theory)	

Course Objectives: This course will provide students an overview of the history of motion pictures,. Classics and important films from the birth of the medium to present time will be screened and discussed with regard it their cultural influence. The learning course are to acquaint students with events causes and consequences of film history and to foster the critical skills necessary for them to assess and advance their own arguments about that history, by the end of this course students will understand the cultural impact of films and its power to inform, persuade, entertain and influence modern society.

Course contents

- At the conclusion of this course, you should be able to analyze a film according to its narrative content and its visual form; you must understand cinema as both a visual and narrative art form;
- At the conclusion of this course, you will have a fundamental understanding of film form and technique, including a knowledge of basic film terms;
- At the conclusion of this course, you will be able to write about film and incorporate appropriate film terminology and film scholarship into your writing. *Scholarship* implies not only internet resources, but also requires a familiarity with standard printed texts;
- At the conclusion of this course, you should be more informed about the universality of human experience and human nature; one of the great benefits of watching films, as well as 'old movies,' is learning that human beings are fundamentally the same, regardless of nationality or social and historical contexts;
- Finally, as a result of this course, you will develop a better 'eye' for films and you will improve your skills of analysis, critical interpretation, and informed argumentation.

Key Readings

সত্যজিৎ রায়, বিষয় : চলচ্চিত্র, আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড, কলকাতা ।
সত্যজিৎ রায়, অপূর পাঁচালী, আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড, কলকাতা ।
ফরিদুর রহমান, টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ : সহজ পাঠ, বাংলাদেশ রাইটার্স গিল্ড, ঢাকা ।
মো. সাজ্জাদ জহির, সম্পাদনা চর্চা, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট (বিসিটিআই), ঢাকা ।
ফাহিমদুল হক (সম্পাদিত), স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ : বরণ্য চলচ্চিত্রকারদের জীবন ও কর্ম বিশ্লেষণ, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ঢাকা ।
হুমায়ুন আহমেদ, ছবি বানানোর গল্প, সুবর্ণ প্রকাশনী, ঢাকা ।
অনুপম হায়াৎ, বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের ইতিহাস, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন সংস্থা, ঢাকা ।
মির্জা তারেকুল কাদের, বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্প, বাংলা একাডেমি, ঢাকা ।
আহমেদ আমিনুল ইসলাম, বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : চলচ্চিত্রে বাংলাদেশ, ভাষাচিত্র, ঢাকা ।
Alamgir Kabir, Film in Bangladesh, Bangla Academy, Dhaka.
Zakir Hossain Raju, Bangladesh Cinema and National Identity : In Search of the Modern, Routledge, London.
Marshall McLuhan, Understanding Media : The Extension of Man, Routledge, UK.
David Lusted, The Media Studies Book, Routledge, UK.
Eric Rodhe, A History of The Cinema From its Origin to 1970, Oxford University Press, New York.
David Brodwell and Kristin Thompson, Film Art : An Introduction, Mc-Grew-Hill, Inc., New York.
Ben Brewster and Lea Jacobs, Theatre to Cinema, Oxford University Press, New York.
Jill Nelmes, An Introduction to Film Studies (Edited), Routledge, London.
John Hill and Pamela C. Gibson, The Oxford Guide to Film Studies (Edited), Oxford University Press, New York.
David A. Cook, A History of Narrative Film, Norton, New York.
Gerald Mast and Marshall Cohen, Film Theory and Criticism, Oxford University Press, New York.
James Monaco, How to Read a Film, Oxford University Press, London.

Course Code : 516516	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Speech, Music & Dance (Practical)	

Course Objectives: It is a practical course divided into two parts. First half of this course prepares an actor's body and mind. It includes training in dance, yoga, music and speech. The second half of this course uses theatre games to stimulate students for improvisations.

Course contents

- Training of speech to make clear pronunciation, student has created a short speech performance as result of training;
- Basics of music (সুর, তাল, লয়, ছন্দ);
- They have to earn practical knowledge about different dance form in Bangladesh traditional dance, Manipuri dance, Bharatnattiyam.

Key Readings

গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, ভারতের নৃত্যকলা, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা ।
করণাময় গোস্বামী, সঙ্গীতকোষ, বাংলা একাডেমি, ঢাকা ।
রাজেশ্বর মিত্র, রাগতরঙ্গিনী (সম্পাদিত ও ভাষান্তর), নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা ।
অঞ্জন দাসগুপ্ত, অভিনয় শিল্প : মন ও সৃজন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা ।
অঞ্জন দাসগুপ্ত অভিনয় শিল্প : দেহের ভাষা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা ।
অঞ্জন দাসগুপ্ত অভিনয় শিল্প : সংলাপ ও কণ্ঠস্বর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা ।
ভাস্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, নাট্য : স্বর ও সংলাপ, সোসাইটি ফর এডুকেশন ইন থিয়েটার, ঢাকা ।
ব্রজসুন্দর দাস, অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ (অনুবাদ), জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা ।
Viola Spolin, Improvisation for the Theatre
Viola Spolin, Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook
Keith Johnstone, Impro: Improvisation for the Theatre
Rudolf Laban, The Mastery of Movement
F. Matthias Alexander, The Alexander Technique
Kristen Linklater, Freeing the Natural Voice
Boal Augusto : Games for actors and Non-actors (London : Routledge, 1992).
Stanislavski, Constantin. An Actor Prepares (London : 1980)
Cicely Berry, Voice and the Actor
Cicely Berry, Your Voice (Harrap, London 1975)
Sonia Moore, Training and Actor (Penguin Books, 1968)
Toby Cole and Helen Kich Chinoy Actor on Acting (Croor Publishes, NY, 1954)
David Burrows, Sound, speech, and music (University of Massachusetts Press, c1990)

Course Code : 516518	Credits : 3	Class Hours : --
-----------------------------	--------------------	-------------------------

Course Title :	Viva
-----------------------	-------------

**2nd year
3rd Semester**

Course Code : 526501	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	English (Compulsory)	

Course Objectives: To develop students' English language skills, to enable them to benefit personally and professionally. The four skills - listening, speaking, reading and writing will be integrated to encourage better language use.

1. Reading and understanding

Students will be expected to read passages they might come across in their everyday life, such as newspapers, magazines, general books etc. Simple stories will also be included to give students a familiarity with different uses of the language.

[N.B. : 5 Questions are to be answered. Each question will carry 4 marks. There may be division in each question]

- a) Understanding different purposes and types of readings
- b) Guessing word-meaning in context.
- c) Understanding long sentences
- d) Recognizing main ideas and supporting ideas.
- e) Answering comprehension questions.
- f) Writing summaries.

Writing :

- a) Writing correct sentences, completing sentences and combining sentences. 5
- b) Situational writing : Posters, notices, slogans, memos, advertisements etc.
- c) Paragraph writing : Structure of a paragraph; topic sentences; developing ideas; writing a conclusion; types of paragraphs (narrative, descriptive, expository, persuasive); techniques of paragraph development (such as listing, cause and effect, comparison and contrast).

Or,

- d) Newspaper writing : Reports, press releases dialogues etc.
 - e) Writing resumes. **Or,**
 - f) Writing letters : Formal and informal letters, letters to the editor, request letters, job applications, complaint letters etc.
 - g) Essay : Generating ideas; outlining; writing a thesis sentence; writing the essay: writing introductions, developing ideas, writing conclusions; revising and editing.
 - a) Word order of sentences.
 - b) Framing questions.
 - c) Tenses, articles, subject-verb agreement, noun-pronoun agreement, verbs, phrasal verbs, conditionals, prepositions and prepositional phrases, infinitives, participles, gerunds. (Knowledge of grammar will be tested through contextualised passages).
 - d) Punctuation.
- 4. Developing vocabulary :** Using the dictionary, suffixes, prefixes, synonyms, antonyms, changing

word forms (from verb to noun etc.) and using them in sentences.

5. Translation from Bengali to English :

6. Speaking skills : Speaking skills should be integrated with writing and reading in classroom activities. The English sound system; pronunciation skills; the IPA system; problem sounds, vowels, consonants and diphthongs; lexical and syntactic stress.

(Writing dialogue and practising it orally students can develop their speaking skill. Dialogue writing can be an item in writing test.)

Course Code : 526503	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Indigenous Theatre of Bangladesh (Theory)	

Course Objectives: This is a theoretical course designed to help the student explore the form, structure and rasa in the indigenous theatre of Bangladesh and study the Padmapuran by Bijay Gupta and the Ramayana by Krttibasa and Maimansingha Gitika edited by Dinesh Chandra Sen, Srikrishna kirtan,

Course contents

- Text and Performances Related to ShreeKrisnakirtan and Chaitannya Deva (srikrina kirtan/ krisna jatra)
- Panchali text and performance analysis;
- Analysis the text and performances Related to Ramachandra (Ramayan Gaan);
- Analysis the Performances Related to Shiva and Kali(Kalikanch, Shiva Yatra);
- Analysis the Performances Related to Manasamangala (Royani gaan, Vasan, Manasar Pala etc.);
- Performances Related to Muslim Saints and Legendary Heroes (Jari gaan, karbalar pala, Gazir gaan, Mather Pirer gaan etc.);
- Understanding with the Secular Performances (Performance of Moimonsingha Gitika Komola Ranir Sagor Dighi, Malua, Mahua, Velua Sundori, Pala Gaan, Kissa Kothon);
- Bangladesh's Ethnic Theatre forms.

Key readings

শ্রীকৃষ্ণশচন্দ্র মৌলিক, *প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা* (১ম-৭ম খণ্ড), ফার্মা কে.এল. মুখোপাধ্যায় পাবলিকেশনস, কলকাতা।

দীনেশচন্দ্র সেন, *মৈমনসিংহ গীতিকা*, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।

বরণকুমার চক্রবর্তী, *গীতিকা : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

সেলিম আল দীন, *মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

সেলিম আল দীন, *নন্দিকেশ্বরের অভিনয় দর্পণ* (অনুবাদ), সেলিম আল দীন রচনাসমগ্র (৩য় খণ্ড), মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা।

আদ্য রঙ্গাচার্য, *ভারতীয় থিয়েটার*, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, দিল্লি।

আফসার আহমদ, *বাংলাদেশের নৃগোষ্ঠী নাট্য*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

আফসার আহমদ, *গাজির গান : শিল্পরীতি*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

বিজিতকুমার দত্ত, *প্রাচীন বাংলা-মৈথিলী নাটক*, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।

আহমেদ আমিনুল ইসলাম, *ময়মনসিংহের ঐতিহ্যবাহী নাট্য : গঠন ও পরিবেশনারীতি*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

জাহারাবী রিপন, *মধ্যযুগের পাঁচালি নাট্যে বাংলার কৃষি প্রসঙ্গ*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

সাইমন জাকারিয়া, *বাংলাদেশের লোকনাটক*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

সাইমন জাকারিয়া, *প্রাচীন বাংলার বুদ্ধ নাটক*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

সাইদুর রহমান লিপন, *বাংলাদেশের লোকনাট্যে অভিনয় পদ্ধতি*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

Syed Jamil Ahmed, *Acinpakhi Infinity: Indigenous Theatre of Bangladesh*, The University Press Limited (UPL), Dhaka.

Richard Schechner, *The Future of Rind*, Routledge, London.

Eugenio Barba, *The Paper Canoe*, Routledge, London.

Course Code : 526505	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Classical Indian Theatre (Theory)	

Course Objectives: This course is designed to help the students to explore the concepts of rupaka, itivrtta and rasa as laid out in the Nattyashastra. It guides students to analyze Kalidasa's Abhignyana Sakuntala and Shudraka's Mrichhakatika based on dramaturgical concepts of Nattyashatra. This course designed to help the students develop their physical apparatus and crafts in terms of the principles of *Angika*, *Bacika*, and *Swattika* as laid out in the Natyasestra. It is mandatory for the students, as a part of their learning experience, to participate in course 503 as observers and take up specific duties as assigned.

Course contents

- What is drama and types drama according to Nattyashastra;
- Detail understanding about Angika, Bachika sand Swattika performance;
- Types of *Rasa*;
- What is *Vaba*, *Bivaba*, and *Onuvaba*;
- How to analysis Sanskrit play (Artha prakriti, Sandhi, Britti, etc.);
- Acting space of sankrit play according ot Bharata Nattyasasra;
- Analysis plays of Kalidasa, Vasa and Shudraka.

Key Readings

- सुरेशचन्द्र बन्द्योपाध्याय ও ছন্দাচক্রবর্তী, *ভরত নাট্যশাস্ত্র (১ম-৪র্থ খণ্ড, সম্পাদিত ও অনুবাদ)*, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।
- গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, *ভারতের নৃত্যকলা*, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।
- প্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর, *কাদম্বরী (অনুবাদ)*, রূপা অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা।
- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, *ভারত সংস্কৃতি*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- কালিদাস, *অভিজ্ঞান শকুন্তলম (অনুবাদ ও সম্পাদনা)*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
- শূদ্রক, *মৃচ্ছকটিক*, সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি।
- উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, *মৃচ্ছকটিক (অনুবাদ ও সম্পাদিত)*, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা।
- পরিমল চট্টোপাধ্যায়, *সংস্কৃত নাট্য প্রয়োগ*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
- সুকুমারী দত্ত, *প্রাচীন ভারতের সমাজ ও সাহিত্য*, আনন্দ পাবলিকেশনস, কলকাতা।
- জ্যোতিভূষণ চাকী, *কালিদাস সমগ্র*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
- নারায়ণ চন্দ্র বিশ্বাস, *কালিদাসের শকুন্তলা*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
- শম্ভুনাথ চক্রবর্তী, *কালিদাসের রচনা সমগ্র ভূমিকা পর্ব*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
- কমল কুমার স্যান্যাল, *মৃচ্ছকটিকের মূল্যায়ন*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
- কালিদাস, *অভিজ্ঞান শকুন্তলম*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
- শূদ্রক, *মৃচ্ছকটিক*, সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি।
- বিশাখদত্ত, *মুদ্রারাক্ষসম (সম্পাদনা ও অনুবাদ) সন্দেশ*, কলকাতা।
- Henry W. Wells, *Six Sanskrit plays*, Bombay Asia Publishing House, Tmwü.
- Chaitanya Krishna, *A New History of Sanskrit Literature*, Manohar, New Delhi.

Course Code : 526506	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Working with Set, Light and Sound (Practical)	

Course Objectives: This course is a practical course based on design theories and concept which will develop in classroom. A student will have to conceptualize their thought and they will show their concept through set, light, costume, props, makeup, and total arrangements. They will learn how to work with the equipment's of designing. This subject introduces students to the fundamentals and grammars of Light, Sound and Image in Theatre and Media as a means of storytelling. This course will grow their ability to visualize the scenes of play and film.

Course contents

- Students will create a project paper “how create a well composed scene/ play/ TV drama, using set, light and sound. On the base of design theories;
- This course is a practical implication the design theories students read earlier semesters, they will have to create a story and design using their design senses;
- Students will show how to create a well composed image using set, light and sound. On the base of design theories.

Sound

- Fundamental of sound;
- Sound in the theatre;
- Elements of sound design;
- The presses of designing sound for Theatre and Media;
- The sound system;
- The Equipment;
- Essential sound design skills.

Creating image through scenic design

- Scene Design and the Theatre Space;
- Composition and The elements of design;
- The Design Process;
- Drafting of design;
- Realizing the design;
- Building the scenery;
- Color in the design;
- Painting scenery;
- Handling scenery;
- Stage properties and the designer.

Light design

- Introduction to stage lighting;
- Stage lighting practice: distribution;
- Color and light;
- Intensity control;

- Distribution control: lighting instruments;
- Projection, practical and effects;
- Stage lighting practice: The light plot and production;
- Light source;
- Stage lighting and electricity;
- Stage lighting-practice: design;
- Lighting design as a profession.

Key Readings

নীলোৎপল কর, *মঞ্চলোক*, কলকাতা : শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা।

আতাউর রহমান : *নাটক করতে হলে*, বিদ্যাপ্রকাশ, ঢাকা।

পবিত্র সরকার, *নাট্যমঞ্চ ও নাট্যরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

রঞ্জিত মিত্র, *থিয়েটারের দৃশ্যের বিকাশ ও সমীক্ষা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

Neil Fraser, *Lighting and Sound* : Phaidon Theatre Manual, Phaidon, London.

Olessia Tourkina, *The Evaluation of Image : Light, Sound and Material*, St. Petersburg, Russia.

Jill Desmond, *Companion to Light, Sound and Moving Image*, Denver Art Museum, USA.

Steve Parker, *20th Century Media : 1900-20 Sound and Light*, Heinemann Library, USA.

Gerald Millerson, *Lighting for Television and Film*, Focal Press, New York.

W. Oren Parker and Harvey K. Smith, *Scene Design and Stage Lighting*, Holf, Rinehart and Winston, Inc., New York..

Simonson Lee, *The Art of Scenic Design*, Harper & Row, New York.

Reid, Francis (ed.) *The Stage-Lighting Handbook*, Methuen Drama, Bloomsbury, London.

Sellman Hunton D. *Essentials of Stage Lighting*, Appleton Century Crafts, New York.

Richard H. Palmer, *The Lighting Art : The Aesthetics of Stage lighting Design*, Pearson, UK.

Charles I. Swift, *Introduction to Stage Lighting : The fundamentals of theatre lighting Design*, Meriwether publishing, USA.

David Harold Welker, *Theatrical set Design : the basic techniques*, Pearson Allyn & Bacon, USA.

Course Code : 526508	Credits : 3	Class Hours : 90
Course Title :	Acting and Improvisation (Speech, Music, Dance, Mime) (Practical)	

Course Objectives: This is an advance course is founded on the belief that improvisation is a conceptual metaphor for collaborative means of negotiating indeterminacy in a performative situation, a context-dependent 'play' for promoting the integration of cognitive, emotive, and embodied aspects of acting, and a tool for developing skills in tactical and strategic thinking and problem solving in an act of performance.

Course content

Acting in Practice

- The actors' warm up.
- Warm up the body.
- Warm up the voice.
- Warm up the imagination.

Theatre games

- Cultivate group awareness, coordination and cooperation.
- Encourage spontaneous imaginative response.
- Increase vocal expressiveness.
- Increase verbal expressiveness.
- Increase body expressiveness.
- Establish the practices of a vibrant ensemble.

Dramatic improvisation

- Practice acting within various sets of given circumstances;
- Enhance the ability to react spontaneously "in the moment";
- Practice manipulating the elements of drama;
- Build confidence in the ability to act out scenarios.

Key Readings

আবদুল্লাহ আল মামুন, *অভিনয়*, সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা।

বিদ্যুৎ গোস্বামী, *শিল্প ও আমার জীবন : স্তানিস্লাভস্কি (অনুবাদ)*, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।

গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, *ভারতের নৃত্যকলা*, নবপত্র প্রকাশিন, কলকাতা।

অঞ্জন দাসগুপ্ত, *অভিনয় শিল্প : মন ও সৃজন*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

অঞ্জন দাসগুপ্ত *অভিনয় শিল্প : দেহের ভাষা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

অঞ্জন দাসগুপ্ত *অভিনয় শিল্প : সংলাপ ও কণ্ঠস্বর*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, *নাট্য : স্বর ও সংলাপ*, সোসাইটি ফর এডুকেশন ইন থিয়েটার, ঢাকা।

ব্রজসুন্দর দাস, *অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ (অনুবাদ)*, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।

সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ছন্দা চক্রবর্তী, *ভরত নাট্যশাস্ত্র* (অনুবাদ), নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।

গীতা সেন, বিশ্ব রঙ্গালয়ে নাটক, জিজ্ঞাসা প্রকাশনী, কলকাতা।

মুস্তাফিজুর রহমান, *সোনিয়া মুর প্রণীত স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি* (অনুবাদ), অবসর প্রকাশনী, ঢাকা।

Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Konstantin Stanislavski, *Building a Character*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Konstantin Stanislavski, *Creating a Role*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre : A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.

Viola Spolin, *Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.

Keith Johnstone, *Impro : Improvisation for the Theatre*. Routledge, New York.

Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*, Dance Books Ltd., London.

F. Matthias Alexander *The Alexander Technique*, Thames and Hudson, London.

Kristin Linklater, *Freeing the Natural Voice*, Drama Publisher, Hollywood, USA.

Boal Augusto, *Games for Actors and Non-actors*, Routledge, London.

Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre/ Art Books, Methuen, New York.

Cicely Berry, *Voice and the Actor*, Penguin Books, Australia.

Cicely Berry, *Your Voice*, Harrap, London.

Sonia Moore, *Training and Actor*, Penguin Books, London.

Toby Cole and Helen Krich Chinoy, *Actors on Acting*, Three Rivers Press, New York.

Course Code : 526510	Credits : 3	Class Hours :---
Course Title :	Indigenous Theatre of Bangladesh (Practical)	

Course Objectives:This is a practical course to perform a dramatic piece for traditional or indigenous theatre of Bangladesh based on filed work.

Course contents

- Filed work on an indigenous performance of Bangladesh, collect the script;
- Students can re-produce the performance or scene work with their own creative modification concept;
- Understanding their performance technique (using the space, confronting with audience);
- Students should prepare their learning and field experience for a public show.

Key Readings

শ্রীক্ষিতিশচন্দ্র মৌলিক, *প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা* (১ম-৭ম খণ্ড), ফার্মা কে.এল. মুখোপাধ্যায় পাবলিকেশনস, কলকাতা।

দীনেশচন্দ্র সেন, *মৈমনসিংহ গীতিকা*, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।

সেলিম আল দীন, *মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।

আফসার আহমদ, *বাংলাদেশের নৃগোষ্ঠী নাট্য*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

আফসার আহমদ, *গাজির গান : শিল্পরীতি*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

আহমেদ আমিনুল ইসলাম, *ময়মনসিংহের ঐতিহ্যবাহী নাট্য : গঠন ও পরিবেশনারীতি*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

সাইমন জাকারিয়া, *বাংলাদেশের লোকনাটক*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

সাইদুর রহমান লিপন, *বাংলাদেশের লোকনাট্যে অভিনয় পদ্ধতি*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

Syed Jamil Ahmed, *Acinpakhi Infinity : Indigenous Theatre of Bangladesh*, The University Press Limited (UPL), Dhaka.

2nd year 4th Semester

Course Code : 526521	Credits : 3	Class Hours :-
Course Title :	Introduction to Photography (Theory)	

Course Objectives:This course is to offer a well-rounded scope of the technical and conceptual fundamentals of photography. We will explore light and optical theory; camera and light meter operations and controls; basic black and white chemical processes for negatives and prints; photo finishing (spotting, mounting and matting, and framing); and presentation options. Of equal or more importance, each assignment will be concerned with the visionary opportunities available to each working artist involved with aesthetic, conceptual and ethical problem solving. This is a combined course of theory and practical form of photography, where students could build their esthetic sense for visual media.

Course contents

- History of photography;
- Basic photography: (Photographic image and its influence. Shaping imagination and truth, History of photography);
- Camera and lens function: (Different parts of camera, lens, aperture, shutter speed, focus, focal length, etc.);

- The film, exposure: (Talking about the film, ISO, Introduction to exposure, How to develop image quality);
- Composition: (a brief discussion about basic composition on indoor and outdoor light);
- Light & flash photography: (Basic principle of light, nature of day & artificial light, introduction of flash, flash in daylight, tungsten light, indoor & outdoor lighting);
- The practice of photography: Black & White and digital (introduction), given an assignment;
- Darkroom Practice: Film processing and contact prints;
- Darkroom Practice: Enlargement;
- Digital Photography: Digital concept, Digital vs Analogue, Digital camera operation, etc.;
- Outdoor photography: Digital practice (all students will bring their own digital camera);
- Review on applied photography: Troubleshooting, Q & A, more on image quality.

Key Readings

মঞ্জুর আলম বেগ, *আধুনিক ফটোগ্রাফি*, বুকস এন্ড এলাইড, কলকাতা।

মো. রফিকুল ইসলাম, *দি বেসিকস অব ফটোগ্রাফি*, প্রিজম, ঢাকা।

মো. রফিকুল ইসলাম, *ফটোগ্রাফি : কলাকৌশল ও মনন*, প্রিজম, ঢাকা।

মোজাহেদুল ইসলাম চেউ, *ডিজিটাল ফটোগ্রাফি*, সিসটেক পাবলিকেশনস লিমিটেড, ঢাকা।

তৌহিদুন নবী, *ফটোগ্রাফির টুকটাকি*, প্রতীক, ঢাকা।

সুদীপ্ত সালাম, *ফটোগ্রাফি ডিকশেনারি*, দিব্য প্রকাশ, ঢাকা।

মোহাম্মদ হুমায়ুন কবীর, *ফটোগ্রাফি : এ প্র্যাকটিক্যাল হ্যান্ড বুক টু ফটোগ্রাফার্স*, পলল প্রকাশনী, ঢাকা।

নীরোদ রায়, *ফটোগ্রাফি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

মাসুদ উর রহমান, *ফটোগ্রাফি শিক্ষা*, জ্যোতি প্রকাশ, ঢাকা।

Michael Freeman, *An Introduction to Photography*, Tiger Books International, London.

Rick Sammon, *Complete Guide to Digital Photography*, W.W. Norton, New York.

Andreas Feininger, *Complete Color Photographer*, Thomas & Hudson, London.

Kerus Robert L. *Photo Journalism*, Focal Press, New Jersey.

Michael Langford, Ana Fox, Christin Nolle and Mark Bolland, *Langford's Basic Photography*, Focal Press, London.

Ian Farrell, *Complete Guide to Digital Photography*, Quercus Publishing, London.

John Hedgecoe, *The Book of Photography : How to see and take better pictures*, Knopf, New York.

Beaumont Newhall, *History of Photography*, The Museum of Modern Art, New York.

Thomas W. Bohn, *Light and Shadows*, Mayfield Publishing Company, USA.

David Wilson, *Sight and Sound*, Faber and Faber, UK.

Course Code : 526522	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Art Direction and Creative Design (Practical)	

Course Objectives: This practical course will introduce students to concepts of art direction & creative design for television and film. These will deliver intensive vocational training, enabling designers to develop their creative and technical ability in art direction for film and television performance. This course explores the craft and aesthetics of Set and Props in context of various art forms and expressions.

Course contents

- understand the critical importance of visual balance, composition, tone and appropriate execution;
- Gain a renewed enthusiasm for the craft of art direction and the motivation and confidence to experiment;
- Get a deeper understanding of related disciplines such as digital, illustration, graphic design, photography;
- Use of Lighting and color for camera and stage;
- Storyboarding;
- Drawing for camera;
- Layout plans and elevations.

Key Readings

গীতা সেন, *বিশ্বরঙ্গালয় ও নাটক*, জিজ্ঞাসা প্রকাশনী, কলকাতা।

নীলোৎপল কর, *মঞ্চলোক*, কলকাতা : শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা।

পবিত্র সরকার, *নাট্যমঞ্চ ও নাট্যরূপ*, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা।

রশীদ হারুন, *সেলিম আল দীনের নাট্যানির্দেশনা : নন্দনভাষ্য ও শিল্পরীতি*, ইছামতি প্রকাশনী, ঢাকা।

ড. রঞ্জিত মিত্র, *থিয়েটারের দৃশ্যের বিকাশ ও সমীক্ষা*, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা।

Alexander Dean and Lawrence Cara, *Fundamentals of Play Directing*, Waveland Pr. Inc., New York.

David Bradby and David Williams, *Directors' Theatre*, Macmillan, London.

Richard Pilbrow, *Sage Lighting Design*, Design press, New York.

Gerald Millerson, *Lighting for TV and Film*, Routledge, New York.

W. Parker Oren and Heavy Smith, *Scene Design and Stage Lighting*, Holf, Rinehart and Winston, Inc., New York.

Steven Bernstein, *Film Production*, Focal Press, London.

Lee Simonson, *The Art of Scenic Design*, Harper & Row, New York.

A.S. Gillette, Stage Scenery : Its Construction and Rigging, Harper & Row, New York.
 A.S. Gillette, Stage Scenery. An Introduction to Scende Design, Harper & Row, New York.
 D. Samuelson, *Motion Picture Camera and Lighiting Equipment*, Focal Press, London.
 Jean Cocteau, The Art of Cinema, Massion Boyass, London.
 Allan Lovell and Peter Kramer, Screen Acting, Routledge, London.
 Francis Reid, The Stage-Lighting Handbook, Bloomsbury Publishing, London.
 Hunton Dade Sellman *Essentials of Stage Lighting*, Appleton Century Crafts, New York.
 Richard H. Palmer, *The Lighting Art : The Aesthetics of Stage lighting Design*, Routledge, London.
 Charles I Swift, *Introducing to Stage Lighting : The fundamentals of theatre lighting*, Meriwether publishing, USA.
 David Harold Welker, *Theatrical Set Design, The Basic Ttechniques*, Pearson Allyn & Bacon, USA.

Course Code : 526524	Credits : 3	Class Hours :---
Course Title :	Acting and Improvisation for Media (Practical)	

Course Objectives: This practical course seeks to introduce students to the uses of performance vocabularies of media (TV & Film). The students will be required to visit shooting of a drama/film and devise and create a performance under supervision of the course instructor.

Course contents

- Acting core principles. Begin the mental, physical, and emotional preparation necessary to enter into the craft of acting. Based on basic acting method of Stanislavski;
- Understanding basic terms of TV& Film acting;
- Create a character as intended by the writer through the study of screenplays, storyboards, and commercial copy;
- Develop a believable character appropriate for the role and to the technological requirements of each recorded media discipline;
- Employ improvisational skills for problem solving and character development;
- This course will help to find out the acting deference between stage acting and media acting;
- On camera. Experience the technical and creative demands of television auditions.

Key Readings

আবদুল্লাহ আল মামুন, *অভিনয়*, সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা।
 বিদ্যুৎ গোস্বামী, *শিল্প ও আমার জীবন : স্তানিস্লাভস্কি (অনুবাদ)*, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।
 গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, *ভারতের নৃত্যকলা*, নবপত্র প্রকাশিন, কলকাতা।
 ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, *নাট্য : স্বর ও সংলাপ*, সোসাইটি ফর এডুকেশন ইন থিয়েটার, ঢাকা।
 ব্রজসুন্দর দাস, *অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ (অনুবাদ)*, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।
 সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ছন্দা চক্রবর্তী, *ভরত নাট্যশাস্ত্র (অনুবাদ)*, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।
 গীতা সেন, *বিশ্ব রঙ্গালয়ে নাটক*, জিজ্ঞাসা প্রকাশনী, কলকাতা।
 মুস্তাফিজুর রহমান, *সোনিয়া মুর প্রণীত স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি (অনুবাদ)*, অবসর প্রকাশনী, ঢাকা।
 Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
 Konstantin Stanislavski, *Building a Character*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
 Konstantin Stanislavski, *Creating a Role*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
 Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre : A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.
 Viola Spolin, *Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.
 Keith Johnstone, *Impro : Improvisation for the Theatre*. Routledge, New York.
 Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*, Dance Books Ltd., London.
 F. Matthias Alexander *The Alexander Technique*, Thames and Hudson, London.
 Kristin Linklater, *Freeing the Natural Voice*, Drama Publisher, Hollywood, USA.
 Boal Augusto, *Games for Actors and Non-actors*, Routledge, London.
 Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre/ Art Books, Methuen, New York.
 Cicely Berry, *Voice and the Actor*, Penguin Books, Australia.
 Cicely Berry, *Your Voice*, Harrap, London.
 Sonia Moore, *Training and Actor*, Penguin Books, London.
 Toby Cole and Helen Krich Chinoy, *Actors on Acting*, Three Rivers Press, New York.

Course Code : 526526	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Costume, Props, Mask and Make-up (Practical)	

Course Objectives: This practical course will introduce students to concepts of Costume, Props, Mask and Make-up for theatre, television and film. These will deliver intensive vocational training, enabling designers to develop their creative and technical ability in costume, props and makeup for theatre, film and television performance. This course explores the craft and aesthetics of Costume, Props, Mask and Make-up in context of various art forms and expressions.

Course contents

Costume

- Create a detail costume script analysis;
- Design costumes based upon analysis and research;
- Define specific terms and periods of costuming of plays;
- Collaborate with a design team;
- Construct a project portfolio;
- Formulate a detailed costume budget;
- Build and present costume designs.

Props

- Perform script analysis techniques necessary to glean visual information required for the design;
- Reading & executing drafting paperwork properly;
- Reading a script and transforming your thoughts into a tangible scenic entity through the following visual works;
- Making props according to the script.

Make up

- **Required Materials**

Makeup kit (available at Chadnichok, Dhaka or any make up store);

- Clear sheet protectors;
- Steps to balance & face shapes;
- Color theory;
- Face charts;
- Skin care and cleansing;
- Skin types and conditions;
- Remedial camouflage;
- Highlighting and shading;
- Foundation types and textures;
- Eye shapes;
- Eye liner and eye brows;
- Mascara and lash application;
- Lips and cheeks;
- Sheer beauty;
- Balance and harmony;
- Make-up techniques for men;
- Day make-up;
- Evening make-up;
- Smokey eye designs;
- Time management;
- Working with the photographer;
- Working with a stylist;
- History of make-up;
- Photo shoot briefs;
- Working as an assistant;
- Health and safety;
- Understanding make-up products;
- Social Media as a makeup artist;
- Creative makeup with textures;
- The role of a professional makeup artist;
- Trends in the industry;
- Working to a brief;
- Makeup artist the business.

**** Students have to submit a total project paper contains everything that they have learned including theoretical terms of this course.**

Key Readings

রঞ্জিত মিত্র, *অঙ্গরচনা কলা*, নবগ্রন্থ কুটির, কলকাতা।

Richard Corson and James Glavan, *Stage Make Up*, Allyn & Bocon, USA.

Rosemarie Swinfield, *Stage Make-up step by step*, Better way Books, Mishakawa.

Lee Baygan, *Make-up for Theatre, Film & Television*, A & C Black publishing Ltd. New York.

Barbara Anderson, *Costume Design*, Wadsworth Publishing, USA.

Ellen Terry, *The Theatre Student : Make-up and Masks*, Rosen pub Group, New York.

Lucky Barton, *Historic Costume for the Stage*, Walter H Baker Co., London.

Theodore Kemisarijevsky, *The Costume of the Theatre*, Holt, Rinchart and Winston Inc., New York. Motley. *Designing and Marking Costumes*.

London : Studio Vista Ltd. 1964.

Mary G. Houston, *Ancient Greek, Roman and Byzantine Costume and Decoration*, Black Ltd., London.

Paync. Blanche, *History of costume from the Ancient Egyptians to the 20th Century*. New York. Harper & Row, 1966.,

Russel, Douglas. Stage Costume Design : Theory Technique and Style. New York : Appleton Century-Crofts. 1973.
 Al kazi, Roshen. Ancient Indian Costume New Delhi, 1983.
 Richard Corson, Stage Make-up, Appleton-Century Crofts, New York.
 Heather Conway, Stage Properties, Jenkis Ltd, London.
 Govier, Jac Quit. Create Your own stage Props.
 Mary T. Kidd, Stage Cstume (A & C Black, London, 1996)
 Patsy Baken, Wigs & Make-up (Focal Press, 1993)

Course Code : 526527	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Basics of Communication (Theory)	

Course Objectives : The goal of this course is to introduce students to the key concepts of communication through theatre and media. The key ideas of communication which will be covered in this course include the types of communication such as interpersonal, small group and mass communication, the models of human communication, conflict resolution and communication skills and competence.

Course contents

- Define communication;
- Discuss the history of communication from ancient to modern times;
- Types of communication;
- Principles of communication;
- Function of mass communication;
- Effects of mass communication;
- Understand the communication effects in internet age;
- Communication model (Aristotle model, Shannon-Weaver Model, Berlo, Schramm);
- Application of communication theory in theatre and media.

Key Readings:

মেলভিন এল ডি ফ্লোর ও স্যামুয়েল জে. বল-রোকেশ, *গণযোগাযোগ তত্ত্বাবলি* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

ডেভিড কে. বারলো, *যোগাযোগ প্রক্রিয়া* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

গীতিআরা নাসরীন ও অন্যান্য, *গণমাধ্যম ও জনসমাজ*, শ্রাবণ প্রকাশনী, ঢাকা।

ড্যানিয়েল লার্নার ও লাইল এম. নেলসন, *যোগাযোগ গবেষণা* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

অনুপম হায়াৎ, *বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের ইতিহাস*, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন সংস্থা, ঢাকা।

মির্জা তারেকুল কাদের, *বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্প*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

আহমেদ আমিনুল ইসলাম, *বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : আর্থসামাজিক পটভূমি*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

মঈনুল ইসলাম, *বিশ্বায়ন সাংস্কৃতিক আগ্রাসন ও গণমাধ্যম*, শিখা প্রকাশনী, ঢাকা।

গাঁস্ত রোবের্জ, *সিনেমার কথা* (অনুবাদ), বাণীশিল্প, কলকাতা।

Graeme Burton, *More than Meets the Eye : An introduction to Media Studies*, Hodder Education Publication, UK.

Alah Hancock, *Producing for Educational Mass Media*, The Unesco Press, Paris.

Edward S. Herman & Noam Chomsky, *Manufacturing Consent : The Political Economy of the Mass Media*, Pantheon, New York.

John Russell Brown, *Drama and The Theatre With Radio*, Film and Television, Routledge, London.

Edward Said, *Orientalism*, Vintage Books, New York.

Marshall McLuhan, *Understanding Media : The Extension of Man*, Routledge, UK.

David Lusted, *The Media Studies Book*, Routledge, UK.

Eric Rodhe, *A History of The Cinema From its Origin to 1970*, Oxford University Press, New York.

Devid Brodwell and Kristin Thompson, *Film Art*, Mc-Grew-Hill, Inc., New York.

Ben Brewster and Lea Jacobs, *Theatre to Cinema*, Oxford University Press, New York.

Jill Nelmes, *An Introduction to Film Studies* (Edited), Routledge, UK.

Janet Wasko, *A Companion to Television*, Blackwell Publishing, University of California, USA.

McGraw-Hill, John Hill and Pamela C. Gibson, *The Oxford Guide to Film Studies* (Edited), Oxford: Oxford University Press, New York.

Course Code : 526528	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Viva	

3rd year
5th Semester

Course Code : 536501	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Ethnic Theatre (Theory)	

Course Objectives: This course attempts to survey and to analyze non-Bengali performance histories of diverse cultural communities of Bangladesh and to some extent across the world. It explores the notion of cultural multiplicity against the monolithic discourse of nationalism.

Course contents

- Select one of the ethnic performance and arrange a show with the help of the institution or watch available show of that particular community;
- Filed work- There are above 50 ethnic societies in Bangladesh, students will have find out their traditional theatrical performance analysis the performance and show a live presentation in front of examiners;
- Construction of ethnic performance;
- History of ethnic performance;
- Philosophical aspect of the ethnic performance;
- Rituals of ethnic presentation;
- Character and characterization technique;
- Rhythm, tune, lyrics of ethnic songs and dances;
- Gather detail knowledge about using costume, makeup, props and performance space.

Key Readings

সেলিম আল দীন, *একটি মারমা রূপকথা*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

সেলিম আল দীন, *বনপাংগুল*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

মামুনুর রশীদ, *রাঢ়াং*, নাটকসমগ্র-৩ নালন্দা, ঢাকা।

মেসবাহ কামাল, জাহিদুল ইসলাম, সুগত চাকমা, *আদিবসী জনগোষ্ঠী*, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ঢাকা।

লুৎফর রহমান, *নৃ-গোষ্ঠী নাট্য : গারো*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

ইসরাফিল শাহীন, *পরিবেশনা শিল্পকলা*, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ঢাকা।

আফসার আহমদ, *বাংলাদেশের নৃগোষ্ঠী নাট্য*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

Syed Jamil Ahmed, *Reading against orient list Grain, Performance Politics Entwined with a Buddhist Strain*, Anderson Printing House Pvt. Ltd

Course Code : 536503	Credits : 3	Class Hours :---
Course Title :	Modern Euro-American Theatre (Theory)	

Course Objectives: This course gives students an overall theoretical understanding about the various streams and movements of theatre from early capitalism to the age of neo-liberal globalized contemporary western world. It focuses Ibsen's A Doll's House within the context of realism, Chekhov's Three Sisters in terms Naturalism, Maeterlinck's Intruder through symbolism, Frank Wedekind's The Spring Awakening within the frame of expressionism, Arthur Miller's Death of A Salesman, Brecht's *Mother Courage* within the theory of epic theatre, Beckett's Waiting for Godot and the theatre of the absurd and Heiner Muller's Hamlet Machine and post dramatic theatre.

Course contents

- History of modern theatre in America and Europe from romanticism to post-modernism;
- Play analysis of Henrik Ibsen's "A Doll's House" within the context of realism, and Henrik Ibsen's style of works;
- Chekhov's Three Sisters in terms of Naturalism and gathering knowledge about Anton Chekhov's art and life;
- Frank Wedekind's The Spring Awakening within the frame of expressionism
- Play analysis Arthur Miller's "Death of A Salesman"
- Brecht's *Mother Courage* within the theory of epic theatre, learning about Berthold Brecht's art life.
- Samuel Beckett's "Waiting for Godot" and the theatre of the absurd, understand the philosophy of Beckett's art work.
- Play analysis Heiner Muller's Hamlet Machine and post dramatic theatre.

Key Readings

আফজালুল বাসার (অনুবাদ) *বিশ শতকের সাহিত্য তত্ত্ব*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
সালাহউদ্দিন আইয়ুব, *সাহিত্য জিজ্ঞাসা*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা, বাংলাদেশ।
সত্য বন্দোপাধ্যায়, *বার্টল্ট ব্রেখট*, প্যাপিরাস, কলকাতা।
নরেশ চন্দ্র খাঁ, *ইবসেন ও বাংলা নাটক*, প্যাপিরাস, কলকাতা।
উৎপল দত্ত, *স্তানিস্লাভস্কি থেকে ব্রেখট*, নাট্য সাধনা, কলকাতা।
জিয়া হায়দার, *স্ট্যানিসলাভস্কি ও তাঁর অভিনয় তত্ত্ব*, সাগর পাবলিশার্স, ঢাকা।
কবীর চৌধুরী, *বেকেটের পাঁচটি নাটক*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।
Raymond Williams, *Drama from Ibsen to Brecht*, Penguin, London.
Martin Esslin, *Theatre of the Absurd*, Vintage, London.
Bamber Gascoigne, *20th Century Drama*, Hutchinson, London.
Frederick Lumely, *New Trends in 20th Century Drama*, Oxford University Press, London.
Robert Brustein, *The Theatre of Revolt*, Little Brown & Company, London.
Hugh Kenner, *A Readers Guide to Samuel Beckett, Farrar, Straus and Giroux*, Robert Corrigan, New York.
J.L. Styan, *Modern Drama in Theory and Practice*, Cambridge University Press, London.
C.W.E. Bigsby, *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*, Cambridge University Press, London.
Harvey John, *Anouilh : A Study of Theatrics*, New Haven, USA.
Eric Bentley, *The Theory of Modern Stage*, Harmondsworth, London.
John Russell Brown, *Modern British Dramatists*, Englewood Cliffs, N.J. Prentice-Hall, USA.
W.A. Armstrong, *Theatre in Theory, Drama 1900-2000 : An Anthology*, Wiley-Blackwell, UK.
Eric Bentley, *The Theory of the Modern Stage An Introduction to Modern Theatre and Drama*, Penguin Books, UK.
George E. Wellwarth, *The Theatre Protest and Paradox*, University of Illinois Press, USA.
Augusto Boal, *Theatre of the Oppressed*, Pluto Press, London.
Maria M. Delgado and Paul Heritage, *A Review of In Contact with the Gods? Directors Talk Theatre*, Manchester University Press, UK.
Anton Chekhov, *Greatest Works*, Barnes & Nobel, New York.

Course Code : 536505	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Acting Theories (Theory)	

Course Objectives: This is a theoretical course on acting to sharpen the students' analytical understanding on diverse schooling of acting which includes approaches of Stanislavski, Meyerhold, Grotowski and Brecht.

Course contents

- Acting theory of Stanislavski;
- Acting method of Gargi Grotowski;
- Understanding Vsevolod Meyerhold acting technique;
- Detail of Brechtian theatre;
- Acting method of Tadashi Suzuki;
- Students will have prepare a Presentation on these acting theories.

Key Readings

বিদ্যুৎ গোস্বামী, *শিল্প ও আমার জীবন : স্তানিস্লাভস্কি (অনুবাদ)*, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।
ব্রজসুন্দর দাস, *অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ (অনুবাদ)*, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।
ভাস্বর বন্দোপাধ্যায়, *নাট্য : স্বর ও সংলাপ*, সোসাইটি ফর এডুকেশন ইন থিয়েটার, ঢাকা।
রাহমান চৌধুরী, *চরিত্রসৃষ্টি এবং অভিনয়*, জাতীয় সাহিত্যপ্রকাশ, ঢাকা।
মুস্তাফিজুর রহমান, *সোনিয়া মুর প্রণীত স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি (অনুবাদ)*, অবসর প্রকাশনী, ঢাকা।
Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
Konstantin Stanislavski, *Building a Character*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
Konstantin Stanislavski, *Creating a Role*, Theatre Art Books, Methuen, New York.
Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre : A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.
Viola Spolin, *Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.
Keith Johnstone, *Impro : Improvisation for the Theatre*. Routledge, New York.
Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*, Dance Books Ltd., London.
F. Matthias Alexander *The Alexander Technique*, Thames and Hudson, London.
Kristin Linklater, *Freeing the Natural Voice*, Drama Publisher, Hollywood, USA.
Boal Augusto, *Games for Actors and Non-actors*, Routledge, London.
Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre/ Art Books, Methuen, New York.
Cicely Berry, *Voice and the Actor*, Penguin Books, Australia.
Cicely Berry, *Your Voice*, Harrap, London.
Sonia Moore, *Training and Actor*, Penguin Books, London.

Toby Cole and Helen Krich Chinoy, *Actors on Acting*, Three Rivers Press, New York.
 John Willett, *The Theatre of Bertholt Brecht*, Methuen, London.
 Edward Braun, *Meyerhold On Theatre*, Methuen, London.
 Jerzy Grotowski, *Towards A Poor Theatre*, Routledge, London.
 Jane Milling & Graham Ley, *Modern Theories and Performance*, Palgrave, London.
 Marvin Carlson, *Theories & the Theatre*, Cornell University Press,
 Philip B. Zarrilli, *Acting (Re) Considered*, Routledge, London.
 John Rudlin, *Commedia dell'Arte*, Routledge, London.
 Richard Schickel, *Performance Theory*, Routledge, London.
 Richard Schechner and Willa Appel, *By Means of Performance: Intercultural studies of Theatre and Ritual*,
 Cambridge University Press, London.
 Hillis Huston, *The Actor's Instrument: Body, Theory, Stage*, University of Michigan Press, USA.
 Tadashi Suzuki, *The way of Acting: the Theatre writings of Tadashi Suzuki*, Theatre Communications Group, USA.

Course Code : 536507	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	New Media (Theory)	

Course Objectives: This subject is designed to provide an introduction to the ever-evolving world of online digital and social media. Students will learn how to better navigate the web to find, filter and curate authentic and credible information, consider their own digital identity as part of their participation in collaborative media and culture and examine the strength and influence of online networks. Students will cultivate best practice in their personal and professional online digital media life, which will culminate in a major project that showcases their development as thoughtful consumers and producers of online media content.

Course contents

- History and context of online digital and social media;
- Impact of social Media;
- Political, and social hegemony of new media;
- Global cultural domination through new media;
- Journalism and digital media;
- Digital media marketing;
- Understanding the audio visual production pattern of new media;
- Laws of social media;
- Filtering;
- Online credibility and authenticity;
- Online identity;
- Digital media production and consumption;
- The power of participation;
- Collective intelligence;
- Online social and professional networks;

Key Readings

ফরিদুর রহমান, টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ : সহজ পাঠ, বাংলাদেশ রাইটার্স গিল্ড, ঢাকা।
 মো. সাজ্জাদ জহির, সম্পাদনা চর্চা, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট (বিসিটিআই), ঢাকা।
 ফাহিমদুল হক (সম্পাদিত), স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ : বরণ্য চলচ্চিত্রকারদের জীবন ও কর্ম বিশ্লেষণ, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ঢাকা।
 Adam Arvidsson and Alessandro Delfanti, *Introduction to Digital Media*, Wiley-Blackwell, UK.
 Adrian Athique, *Digital Media and Society : An Introduction*, Polity Press, Cambridge, UK.
 Paul Bowman, *Culture and the Media*, Palgrave Macmillan, New York.
 Martin Lister, John Dovey, Seth Giddings, Ian Grant and Kieran Kelly, *New Media : A Critical Introduction*,
 Routledge, London.
 John Vince and Rae Earnshaw, *Digital Media : The Future*, Springer, New York.
 Rimón Elias, *Digital Media : A Problem-Solving Approach for Computer Graphics*, Springer, New York.
 Ashley Packard, *Digital Media Law*, Wiley-Blackwell, U.K.

Course Code : 536508	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Classical Indian Theatre (practical)	

Course Objectives: It is a practical course based on the theory of course no 526505. The students will have to perform a Sanskrit drama for this course.

Course contents

- Students will have to perform a play written by Kalidasa or Vasa or based on Ramayan, Mahavarat, and Indian myths.

Key Readings

सुरेशचन्द्र बन्द्योपाध्याय ও ছন্দাচক্রবর্তী, *ভরত নাট্যশাস্ত্র* (১ম-৪র্থ খণ্ড, সম্পাদিত ও অনুবাদ), নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।
গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, *ভারতের নৃত্যকলা*, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।
প্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর, *কাদম্বরী* (অনুবাদ), রূপা অ্যান্ড কোম্পানি, কলকাতা।
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, *ভারত সংস্কৃতি*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা।
কালিদাস, *অভিজ্ঞান শকুন্তলম* (অনুবাদ ও সম্পাদনা), সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
শূদ্রক, *মৃচ্ছকটিক*, সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি।
উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, *মৃচ্ছকটিক* (অনুবাদ ও সম্পাদিত), সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা।
পরিমল চট্টোপাধ্যায়, *সংস্কৃত নাট্য প্রয়োগ*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
সুকুমারী দত্ত, *প্রাচীন ভারতের সমাজ ও সাহিত্য*, আনন্দ পাবলিকেশনস, কলকাতা।
জ্যোতিভূষণ চাকী, *কালিদাস সমগ্র*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
নারায়ণ চন্দ্র বিশ্বাস, *কালিদাসের শকুন্তলা*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
শম্ভুনাথ চক্রবর্তী, *কালিদাসের রচনা সমগ্র ভূমিকা পর্ব*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
কমল কুমার স্যান্যাল, *মৃচ্ছকটিকের মূল্যায়ন*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
কালিদাস, *অভিজ্ঞান শকুন্তলম*, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
শূদ্রক, *মৃচ্ছকটিক*, সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি।
বিশাখদত্ত, *মুদ্রারাক্ষসম* (সম্পাদনা ও অনুবাদ) সন্দেহ, কলকাতা।
Henry W. Wells, *Six Sanskrit Plays*, Bombay Asia Publishing House, Tmwü.
Chaitanya Krishna, *A New History of Sanskrit Literature*, Manohar, New Delhi.

3rd Year

6th Semester

Course Code : 536521	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Cinematography and Editing (Theory)	

Course Objectives: This course explores technical, aesthetic, and theoretical consideration of cinematography and editing. It will concentrate on the development of cinematography and editing styles that are appropriate to a vast range of narrative and non-narrative materials. Through working with DSLRs and Digital Video Cameras, students learn visualizing, shot design, and are introduced to the fundamental tools of cinematography – light & lensing.

Students will learn about Film & TV Editing – History, Theory & Practice – using latest popular software's. The editor of a film or TV show is responsible for imparting the right pitch, rhythm and tempo to the storytelling after the film or TV show has been shot. It is a balanced theoretical as well as practical film & TV editing education under the supervision of class teacher.

Course contents

Cinematography

- Art & Visual culture : Film Aesthetics & Cinematographic Techniques;
- Principles of Cinematography, and the Imaging Device;
- Physics of light, Color & Application in Practical Cinematography;
- Electricity & Power: Applications in Lighting & Luminaires;
- Optics & Lensing;
- Emulsion Technology & Lab Processes;
- Principles of Digital Image Acquisition, Workflows & Image Manipulation Systems;
- Basics of Art Direction/ Production design;
- Stay with a professional cinematographer for min 15 days and submit a project paper containing your learnings.

Editing

- The Grammar, the Aesthetic and Technique of Editing;
- History of Editing (Accompanied by the screening of films that have led to the evolution and the growth of editing);
- The language of cinema;

- Practical learning of FCP and AVID software;
- Classroom editing practical (practice of editing using footage shot by professional directors, mentors and students);
- Visit to studios and submit a project paper contains your learning from the studio.

Key Readings

ফরিদুর রহমান, টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ : সহজ পাঠ, বাংলাদেশ রাইটার্স গিল্ড, ঢাকা।

মো. সাজ্জাদ জহির, সম্পাদনা চর্চা, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট (বিসিটিআই), ঢাকা।

ফাহিমদুল হক (সম্পাদিত), স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ : বরণ্য চলচ্চিত্রকারদের জীবন ও কর্ম বিশ্লেষণ, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ঢাকা।

সত্যজিৎ রায়, *বিষয় চলচ্চিত্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।

সত্যজিৎ রায়, *অপুর পাঁচালি*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।

প্রার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়, *চলচ্চিত্রের নন্দনতত্ত্ব*, রয়ালপিক্যাল, কলকাতা।

Sidney Lumet, *Making Movies*, Bloomsbury, UK.

Steven Douglas Katz, *Film Directing Shot by Shot : Visualizing from Concept to Screen*, Gulf Professional Publishing, USA.

Roy Thompson and Christopher Bowen, *Grammar of the Edit*, Focal Press, New York.

Walter Murch, *In the Blink of an Eye : A Perspective of Film Editing*, Silman-James Press, USA.

Karel Reisz, *The Technique of Film Editing*, Focal Press, New York.

Eric Rodhe, *A History of The Cinema From its Origin to 1970*, Oxford University Press, New York.

Devid Brodwell and Kristin Thompson, *Film Art*, Mc-Grew-Hill, Inc., New York.

Ben Brewster and Lea Jacobs, *Theatre to Cinema*, Oxford University Press, New York.

Jill Neldes, *An Introduction to Film Studies* (Edited), Routledge, UK.

Course Code : 536522	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Reporting and Anchoring (Practical)	

Course Objectives: This course will discuss different issues related news reporting and anchoring. It will teach students to write TV news scripts and speak for a television audience, deliver live converge, and conduct on-camera interviews. It will also teach students how to anchor a news show. The aim of this course is to enable students to become instantaneous and spontaneous in thinking, speaking as well as expressing.

Course contents

- TV Presenting Tips & Techniques;
- Producing Content for Print, Broadcast and Multimedia;
- Backpack Journalism Requirements;
- Importance of Good Journalism;
- Impact of Visuals in Reporting – Photojournalism basics;
- Power of Storytelling;
- Importance of Journalism Basics;
- Teleprompter Training;
- Vocal Delivery;
- Approach to the Perfect Presentation;
- Interview/Screen-test Technique;
- Studio & Location Anchoring;
- Script Writing;
- Develop saleable ideas on a range of topics;
- Source information, conduct research and carry out effective interviews;
- Write news, articles and features for digital and print publications;
- Create and edit videos;
- Apply media law and ethics to news reporting;

Key Readings

সুধাংশ শেখর রায়, *রিপোর্টিং*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা।

গীতি আরা নাসরীন ও ফাহিমদুল হক, *গণমাধ্যম ও জনসমাজ*, শ্রাবণ, ঢাকা।

সামিয়া রহমান, *একুশ শতকের টেলিভিশন সাংবাদিকতা*, মুক্তধারা, ঢাকা।

ড্যানিয়েল লার্নার ও লাইল এম. নেলসন, *যোগাযোগ গবেষণা : অর্ধশতাব্দীর মূল্যায়ন* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

জন হারবার্ট, *বেতার সাংবাদিকতার কলাকৌশল* (অনুবাদ), বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

শাওন্তী হায়দার ও সাইফুল সামিন, *গণযোগাযোগ : তত্ত্ব ও প্রয়োগ*, বাংলাদেশ প্রেস ইনস্টিটিউট, ঢাকা।

Andrew Boyd and Peter Stewart, *Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News*, Focal Press, New York.

Alan R. Stephenson, David E. Reese and Mary E. Beadle, *Broadcast Announcing Work Text: A Media Performance Guide*, Focal Press, New York.

Ted White, *Broadcast News*, Focal Press, New York.

Course Code : 536524	Credits : 3	Class Hours :--
Course Title :	Program Planning and Producing (Practical)	

Course Objectives: This course covers the creative side of production, as well as technical operations. Following a hands-on approach, students explore all aspects of in-studio and field production, scripting, camera operations and editing. This course will emphasize the development of technical skills, such as lighting, cross-cutting, visual effects, editing and aim to integrate technical knowledge with the management skills necessary to produce TV shows

Course contents

- What is production design;
- What is TV program producer;
- Work of TV program producer;
- Script a TV and film program plan;
- Techniques of a producer;
- How to collaborate with designers writers and executive producer of TV channel.

Key Readings

ফরিদুর রহমান, টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ : সহজ পাঠ, বাংলাদেশ রাইটার্স গিল্ড, ঢাকা।

মো. সাজ্জাদ জহির, সম্পাদনা চর্চা, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট (বিসিটিআই), ঢাকা।

Thomas Prescott, *Media Management Manual*, UNESCO, New Delhi.

Quaal, WL and Martin LA, *Broadcast Management : Radio, Television*, Hasting House, USA.

David Wilson, *Sight and Sound*, Faber and Faber, USA.

Course Code : 536525	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Directing Theories (Theory)	

Course Objectives: This course studies basic Theatre Directing Theories production. This course enhance the capability of students to direct any kind of play methodically

Course contents:

- Introduction to Drama as art;
- Directing Actors for Film & Television;
- The director's function;
- Basics. The director and play analysis;
- Basic technique for the actor;
- The director's media;
- The five fundamentals of play directing;
- Composition;
- Pasteurization;
- Movement;
- Rhythm;
- Pantomimic dramatization;
- Working with the actor, Expression, body, voice, and role;
- Auditions and casting;
- Directing the play, Preliminaries to staging the play;
- Rehearsing and staging the play;
- Application to other theatre spaces and forms. Arena and thrust stages;
- Directing musicals;
- Design, production staff, and stage management;
- Exercises for body, voice, and emotion.

Key Readings

Alexander Dean and Lawrence Carra, *Fundamentals of Play Direction*, Holt, Rinehart and Winston, Inc., New York.

Cole, Toby, Chinoy, Helen k, *Directors on Directing*, Macmillan Publishing Co. New York.

David Bradby and David Williams, *Directors' Theatre*, Macmillan, London.

David Richard Jones, *Great Directors at work: Stanislavski, Brecht, Kazan, Brook*, University of California Press, USA.

Course Code : 536526	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Theatre and Media Performance (Practical)	

Course Objectives: This is a practical course to perform a dramatic piece for Theatre, TV and Film. The story of the productions has to create by the students and based on their contemporary thoughts. Course teacher can also select a play for Theatre and suggests plot for media production

Course contents

- Perform an improvised text maximum 15 minute length;
- Make a short film maximum 10 minute length;
- Make TV drama piece maximum 15 minute length;
- Explain the difference of working with these three mediums through a presentation.

Key Readings

গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, *ভারতের নৃত্যকলা*, নবপত্র প্রকাশিন, কলকাতা।

বিদ্যুৎ গোস্বামী, *শিল্প ও আমার জীবন : স্তানিস্লাভস্কি* (অনুবাদ), জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।

গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, *ভারতের নৃত্যকলা*, নবপত্র প্রকাশিন, কলকাতা।

ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, *নাট্য : স্বর ও সংলাপ*, সোসাইটি ফর এডুকেশন ইন থিয়েটার, ঢাকা।

ব্রজসুন্দর দাস, *অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ* (অনুবাদ), জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।

সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ছন্দা চক্রবর্তী, *ভরত নাট্যশাস্ত্র* (অনুবাদ), নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা।

গীতা সেন, *বিশ্ব রঙ্গালয় ও নাটক*, জিজ্ঞাসা প্রকাশনী, কলকাতা।

মুস্তাফিজুর রহমান, *সোনিয়া মুর প্রণীত স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি* (অনুবাদ), অবসর প্রকাশনী, ঢাকা।

Konstantin Stanislavski, *An Actor Prepares*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Konstantin Stanislavski, *Building a Character*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Konstantin Stanislavski, *Creating a Role*, Theatre Art Books, Methuen, New York.

Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre : A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.

Viola Spolin, *Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook*, Northwestern University Press, USA.

Keith Johnstone, *Impro : Improvisation for the Theatre*. Routledge, New York.

Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*, Dance Books Ltd., London.

F. Matthias Alexander *The Alexander Technique*, Thames and Hudson, London.

Kristin Linklater, *Freeing the Natural Voice*, Drama Publisher, Hollywood, USA.

Boal Augusto, *Games for Actors and Non-actors*, Routledge, London.

Course Code : 536528	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Viva	

4th year
7th Semester

Course Code : 546502	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Basics of Creative Writing for Stage and Screen (Practical)	

Course Objectives: This is a practical course which aims to introduce students to the techniques of creative writing for the theatre, TV and Film. The instructor will prepare a custom courseware incorporating necessary readings and exercises.

Course contents

- Plot;
- Character;
- Scene;
- Voice;
- Diction;
- Theme;
- Sound / Music;
- Spectacle;
- Point of view;
- Dialogue;
- Conflict;
- Objectives;
- Obstacles;
- Stakes;
- Setting;
- Context;
- Tone/Language;
- Text;
- Subtext;
- Visual metaphors/ Imagery;
- Pacing;
- Protagonist;
- Antagonist;
- Theatrical convention;
- Audience;
- Dramatic irony;
- Dramatic economy;
- Play reading (Drama of Sophocles, Jean Racine, Shakespeare, Samuel Beckett, Berthold Brecht, Rabindranath Tagore, Selim Al Deen , Screenplay (film and tv drama) reading;
- Screenplay writing rules;
- Read as much literature you can throughout the semester;
- Write a drama based on your own observation and imagination;
- Write a screenplay for TV drama;
- Submit a film screenplay based on creative ideas or famous stories and novels;
- Submit a project paper contains the theoretical knowledge about Creative Writing for Stage and Screen.

Key Readings

ফরিদুর রহমান, টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ : সহজ পাঠ, বাংলাদেশ রাইটার্স গিল্ড, ঢাকা।

রাজীব হুমায়ুন, নাটক লেখার কলা কৌশল, দিব্যপ্রকাশ, ঢাকা।

রাজীব হুমায়ুন, নাটকের ক্লাস, সূচীপত্র, ঢাকা।

সাধান কুমার ভট্টাচার্য, নাটক লেখার মূলসূত্র, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

Terence St. John Marner, *Directing Motion Pictures*, The Tantivy Press, London.

David Howard, *The Tools of Screenwriting*, St. Martin's Griffin, New York.

Philip Parker, *The Art and Science of Screenwriting*, Intellect Ltd., UK.

Syd Field, *Screenplay : The Foundation of Screenwriting*, Dell, New York.

William Archer, *Play-Making : A Manual of Craftsmanship*, CreatSpace Independent Publishing Platform, USA.

Bernard Grebanier, *Play writing*, Thomas Y. Crowell Company, New York.

John Howard Lawson, *Theory and Technique of Playwriting*, G.P. Putnam's Son, New York.

Kenneth Macgowan, *A Primer of Playwriting*, Green Wood Press, New York.

Course Code : 546504	Credits : 3	Class Hours :---
Course Title :	Applied Performance through Theatre and Media/TIE and TFD (Practical)	

Course Objectives: The course seeks to introduce students to the uses of performance vocabularies through theatre and media in the development of underprivileged communities. The students will be required to visit a community and devise a performance under supervision of the course instructor.

Course contents

- Analysis the Philosophy of Paulo Freire;
- Theatre of the oppressed;
- Case study of theatre for development;
- How society changes throughout development information broadcasted by media performance like sanitation, family planning, disaster management, etc.;
- Devising the performance script for theatre;

Key Readings

সৈয়দ জামিল আহমেদ, *উন্নয়ন নাট্য : তত্ত্ব ও প্রয়োগ*, পাঠক সমাবেশ, ঢাকা।

আনিসুর রহমান, *উন্নয়ন জিজ্ঞাসা*, ব্র্যাক প্রকাশনা, ঢাকা।

বোরহান উদ্দিন খান জাহাঙ্গীর, (অনুবাদ: ডালেম চন্দ্র বর্মণ, সুরাইয়া বেগম) *বাংলাদেশের গ্রামাঞ্চল ও শ্রেণী সংগ্রাম*, সমাজ নিরীক্ষণ কেন্দ্র, ঢাকা।

রংগলাল সেন, *বাংলাদেশের সামাজিক স্তরবিন্যাস*, নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ঢাকা।

মোহাম্মদ আহসান খান, *বহুস্তরায়িত ক্ষমতা-সম্পর্ক : বিশ্লেষণ ও অনুসন্ধান*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

মোহাম্মদ আহসান খান, *বাংলাদেশে উন্নয়ন নাট্য চর্চা*, এশিয়াটিক সোসাইটি বাংলাদেশ কর্তৃক প্রকাশিত “পরিবেশনা শিল্পকলা” (১২ খন্ড) সাজেদুল আউয়াল, ‘*খোলা নাটক*’, নাট্যপত্র ১৯৯৫, ঢাকা।

খায়রুল বাসার, *গ্রাম বাংলায় গণ নাটক*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

Paulo Freire, *Pedagogy of Oppressed*, Continuum, London.

Augusto Boal, *Theatre of the Oppressed*, Theatre Communication Group, New York.

Syed Jamil Ahmed, *Theatre for Development and Social Change*, Bangla Academy Journal January-June, 1993, Dhaka.

Van Erven Eugene, *Radical People's Theatre*, Indiana University Press, USA.

Suzedul Auwal, *Theatre and Development : Grameen Poverty Research*, Vol.2 No. 3 July, 1996, Dhaka.

Christina Nygren, *Theatre for Development*, Swedish ITI, 2009.

Course Code : 546505	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Aesthetics of Theatre and Media (Theory)	

Course Objectives: This course engages the students with questions of aesthetics and critical sensibilities which concern with the nature of beauty and taste for theatre, film and media.

Course contents

- Definition of Art (Greek Philosophers and Early Ideas about Art);
- Educational art (Utilitarianism, Is the enjoyment of art sefull? Are the arts educational?);
- Aesthetes and art;
- Beauty of art and rasa;
- Beautiful art and not beautiful art;
- Language of art;
- Justification of art;
- Aristotle and Plato philosophy of art;
- poetics of Hores;
- Art philosophy of Hegel;
- Karl marks and Art;
- Modernism to post modernism art;
- Leo Tolstoy's philosophy of art;
- Aesthetics of jean Paul Sarte literature;
- Albear kemu and his literature;
- Parpuse of literature;
- Ornament of art;

- Rasa in art;
- Nattya sastra of vorot;
- Art of traditional forms Bangladesh;
- Effect of Euro American art in Bangladesh;
- Colonization and indigenous art of Bangladesh.

Key readings

হাসনাত আবদুল হাই, *সবার জন্য নন্দনতন্ত্র*, কাগজ প্রকাশন, ঢাকা।

সুধীর কুমার নন্দী, *নন্দনতন্ত্র*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্য্যদ, কলকাতা।

সৈয়দ মনজুরুল ইসলাম, *নন্দনতন্ত্র*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

লুৎফর রহমান, *নন্দনতন্ত্র*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা।

সুখেন বিশ্বাস, *নন্দনতন্ত্রে প্রতীচ্য*, দে'জ পাবলিশিং (ভারত) ২০১৭

Jack Burnham, *Systems of Esthetics*, Art forum Spectator 1968.

Michael Corris, *Conceptual Art: Theory, Myth, and Practice*, Cambridge University Press, London.

Bosanquet, Bernard, *Three Lectures on Aesthetics*, London, 1915.

A History of Aesthetics, New York, 1957.

Coomerswamy, Ananda. *The Transformations of Nature in Art*, Cambridge, Mass.1934.

Course Code : 546506	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Cinematography and Editing	(Practical)

Course Objectives: This is a repetition of theory course Cinematography and Editing but students have to complete the course practically with the supervision of course teacher. This Course explores technical, aesthetic, and theoretical consideration of cinematography and editing. It will concentrate on the development of cinematography and editing styles that are appropriate to a vast range of narrative and non-narrative materials. Through working with DSLRs and Digital Video Cameras, students learn visualizing, shot design, and are introduced to the fundamental tools of cinematography – light & lensing.

Students will learn about Film & TV Editing – History, Theory & Practice – using latest popular software's. The editor of a film or TV show is responsible for imparting the right pitch, rhythm and tempo to the storytelling after the film or TV show has been shot. It is a balanced theoretical as well as practical film & TV editing education under the supervision of class teacher.

Course contents

Cinematography

- Art & Visual culture: Film Aesthetics & Cinematographic Techniques;
- Principles of Cinematography, and the Imaging Device;
- Physics of light, Color & Application in Practical Cinematography;
- Electricity & Power: Applications in Lighting & Luminaires;
- Optics & Lensing;
- Emulsion Technology & Lab Processes;
- Principles of Digital Image Acquisition, Workflows & Image Manipulation Systems;
- Basics of Art Direction/ Production design;
- Stay with a professional cinematographer for min 15 days and submit a project paper containing your learnings.

Editing

- The Grammar, the Aesthetic and Technique of Editing;
- History of Editing (Accompanied by the screening of films that have led to the evolution and the growth of editing);
- The language of cinema;
- Practical learning of FCP and AVID software's;
- Classroom editing practical (practice of editing using footage shot by professional directors, mentors and students);
- Visit to studios and submit a project paper contains your learning from the studio.

*** **Submit a short film/ TV Drama/ film fully cinematographed and edited by the students**

Key Readings

ফরিদুর রহমান, *টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ* : সহজ পাঠ, বাংলাদেশ রাইটার্স গিল্ড, ঢাকা।

মো. সাজ্জাদ জহির, *সম্পাদনা চর্চা*, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট (বিসিটিআই), ঢাকা।

Steven Douglas Katz, *Film Directing Shot by Shot : Visualizing from Concept to Screen*, Gulf Professional Publishing, USA.

Roy Thompson and Christopher Bowen, *Grammar of the Edit*, Focal Press, New York.
 Walter Murch, *In the Blink of an Eye: A Perspective of Film Editing*, Silman-James Press, USA.
 Karel Reisz, *The Technique of Film Editing*, Focal Press, New York.
 Eric Rodhe, *A History of The Cinema From its Origin to 1970*, Oxford University Press, New York.
 Devid Brodwell and Kristin Thompson, *Film Art*, Mc-Grew-Hill, Inc., New York.
 Jason Osder and Robbie Carmen, *Final Cut pro Work Flows : The Independent Studio Handbook*, Focal Press, New York.

**** The instructor will prepare a custom courseware incorporating necessary readings and exercises.**

Course Code : 546508	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Play Direction, Theatre (Practical)	

Course Objectives: This is a practical course based on the theory of course 536525 every student will have to direct a play or couple of scene of that play. It will develop student's creative directing skill.

Course contents

- Direct a oriental or occidental play;
- Submit a project paper and presentation on your direction method.

Key Readings

Alexander Dean and Lawrence Carra, *Fundamentals of Play Direction*, Holt, Rinehart and Winston, Inc.,New York.
 Cole, Toby, Chinoy, Helen k, *Directors on Directing*, Macmillan Publishing Co. New York.
 David Bradby and David Williams, *Directors' Theatre*, Macmillan, London.
 David Richard Jones, *Great Directors at Work: Stanislavski, Brecht, Kazan, Brook*, University of California Press, USA.
 Maria M. Delgado & Panel Heritage, *In contact With the Gods, Directors Talk Theatre*, Manchester University Press, UK.

Course Code : 546509	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Film and TV Production Direction (Theory)	

Course Objectives:This course studies basic directorial techniques for Television and Film. It will focus the fundamental elements of directing film and television so that the students make themselves skilled in direction. At a time the course will provide the diversified approaches of master director in field of theatre and film so that the students can obtain the critical views and creative imagination in making.

Course contents

- Art Direction and Production Design;
- Directing Actors;
- Location and Studio Directing;
- Directing the Master Scene;
- Script Analysis and Project for Directing;
- Principles of Directing;
- Directing Actors for Film & Television;
- Editing Concepts;
- Film Scheduling & Practical Set Management;
- Cinematic Storytelling;
- Cinematography;
- Understating light and sound.

Key Readings

ফরিদুর রহমান, টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ : সহজ পাঠ, বাংলাদেশ রাইটার্স গিল্ড, ঢাকা ।
 মো. সাজ্জাদ জহির, সম্পাদনা চর্চা, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট (বিসিটিআই), ঢাকা ।
 Alexander Dean and Lawrence Carra, *Fundamentals of Play Direction*, Holt, Rinehart and Winston, Inc.,New York.
 Cole, Toby, Chinoy, Helen k, *Directors on Directing*, Macmillan Publishing Co. New York.
 David Bradby and David Williams, *Directors' Theatre*, Macmillan, London.

David Richard Jones, *Great Directors at Work: Stanislavski, Brecht, Kazan, Brook*, University of California Press, USA.

Viola Spolin, *Games for Rehearsal: A Directors' Handbook*, Evanston Illinois, USA..

Shomit Mitter, *Systems of Rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*, Routledge, London.

4th year
8th Semester

Course Code : 546520	Credits : 3	Class Hours :---
Course Title :	Television Commercial (TVC) and Online VideoCommercial (OVC) Making (Practical)	

Course Objectives:In this course student will get hands on training in creating methodically, construct and deliver digital audio and video. Logical use of motion graphic in the Television commercial. Further on they will have the opportunity to be familiar with handling advanced professional equipment's and the latest software tool sets for HD video and storage area network. it will help the students to create their own identity in this current challenging job market, they have to understand the client demand and full fill it with highest creativity, professionalism.

Course contents

- Managing Media Element;
- Camera and Shooting;
- Sound Composition;
- Video Editing;
- Special Effects;
- YouTube Video Marketing;
- Teaching Commercial Advertising Production;
- Storyboard and Script Writing;
- Ad Analysis;
- Green Screen Video;
- Visualization Technique;
- Final Composition (Project).

Key Readings

Thomas Richter, *The 30 Second Storyteller: The Art and Business of Directing Commercial*, Cengage Learning PTR, Online Book Store.

Alan Lapidés and Larry Elin, *Designing and Producing the Television Commercial*, Pearson, London.

Bernice Kanner, *100 Best TV Commercials ... and Why Worked*, Times Business, New York.

Barrie Gunter, Caroline Oates, and Mark Blades, *Advertising to Children on TV: Content, Impact, and Regulation*, Springer, New York.

Michael Miller, *B2B Digital Marketing: Using the Web to Market Directly to Businesses*, Pearson India.

Impact Of Television Advertisements On Children: *Volume 10, Issue 3 (Mar. - Apr. 2013), PP 82-91 e-ISSN: 2279-0837, p-ISSN: 2279-0845. www.iosrjournals.org*

Ms. Ruhi Lal, Dr. Aman Vats, research paper æADVERTISING EFFECTIVENESS ON TELEVISION AND ATTITUDE OF YOUTH” Research Paper.

Refereed Monthly Journal, AIJRRR, ISSN :2456-205X, Ahead- International Journal of Recent Research Review, Vol.1, Issue. -3. September - 2016 Page 60

Course Code : 546522	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Radio Production and Content Management (Practical)	

Course Objectives: In this subject students are introduced to fundamental techniques in radio production and content management. Students learn basic production skills in areas such as research, recording, interviewing, editing, writing and presenting for radio. The subject aims to develop an ability to understand, analyze and reflect upon radio programming content in terms of production style, genre and techniques. They will learn to manage programming content for a variety of digital platforms in an authentic setting.

Course contents

- Basic studio and panel operation;

- Announcing and radio presentation fundamentals;
- Researching and planning for radio programming;
- Understanding audiences;
- Formats and production styles and genres;
- Interviewing and writing for radio programming;
- Principles of editing audio for broadcast;
- Content management in a cross platform environment;
- Evaluating radio programs;
 - Students can work with a radio program producer to enhance their practical knowledge;
 - Create total radio program plan;
 - Make the script of the program;
 - Content of the program;
 - Record the program and edit that;
 - Prepare for broadcast the program.

***** Students will have to submit a project paper which will contain their theoretical learnings**

Key Readings

Robert McLeish, Radio Production, Taylor & Francis, South Holand.

Michael C. Keith, Radio production: Art and Science, Focal Press, New York.

Lewis B. O'Donnell, Philip Benoit and Carl Hausman, Modern Radio Production, Wordsworth Publishing Co., UK.

Richard Aspinall, Radio Programme Production: A manual for Training, Unesco, Paris.

Course Code : 546524	Credits : 3	Class Hours : ---
Course Title :	Directing for TV and Film (Practical)	

Course Objective: This course studies basic directorial techniques for Television and Film. It will focus the fundamental elements of directing film and television so that the students make themselves skilled in direction. At a time the course will provide the diversified approaches of master director in field of theatre and film so that the students can obtain the critical views and creative imagination in making.

Course content

- Direct a film or a TV drama based on the theory you read.

Key readings

Steven Douglas Katz, *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*, Gulf Professional Publishing, USA.

Roy Thompson and Christopher Bowen, *Grammar of the Edit*, Focal Press, New York.

Walter Murch, *In the Blink of an Eye: A Perspective of Film Editing*, Silman-James Press, USA.

Karel Reisz, *The Technique of Film Editing*, Focal Press, New York.

Eric Rodhe, *A History of The Cinema From its Origin to 1970*, Oxford University Press, New York.

David Brodwell and Kristin Thompson, *Film Art*, Mc-Grew-Hill, Inc., New York.

Jason Osder and Robbie Carmen, *Final cut pro work Flows : The Independent Studio Handbook*, Focal Press, New York.

Course Code : 546525	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Research Methodology	(Theory)

Course Objectives: This course provides a basic introduction to the qualitative and quantitative methodologies applicable in the field of theatre and Media. The aim is to help students in the planning of research projects by combining quantitative and qualitative methodologies. Through the guided development of a research paper, participants learn to identify a research questions toundertake a literature study to collect and analyze relevant data, and to develop a written sustained argument linking theory and evidence three to four research questions will be selected and developed to projects during the course

Course contents

- Concepts of research;
- The need for research;
- Types of research;
- Steps in conducting research.

Literature review

- What is literature review;

- Why the need for literature review;
- How to carry out a literature review.

Selecting and defining a research problem

- Problem formulation – why the need for this;
- What are the criteria for selecting a problem;
- Identifying variables;
- Evaluating problems;
- Functions of a hypothesis.

Conducting the research

- Research activities;
- Preparations before conducting your research.

Examples of Research at the University

- Differences among Postgraduate and Undergraduate Research;
- Research at the postgraduate level;
- Research at the undergraduate level;
- Preparations for an Undergraduate Final Year Project.

Writing Research Reports and Thesis

- Why the need to write papers and reports;
- Writing a research report;
- Writing a technical paper;
- Contents of a thesis;

Writing Research Proposals

- Why do we need to write research proposals;
- How to write Good Research Proposals;
- Case Study.

Key Readings

কে. মউদুদ ইলাহী, *গবেষণা পদ্ধতি : প্রতিবেদন প্রণয়ন*, নভেল পাবলিশিং হাউস, ঢাকা।

মোঃ সোহরাওয়ার্দী, *গবেষণা পদ্ধতি*, মেট্রো পাবলিকেশন্স, ঢাকা।

ড. আলিম আল আইয়ুব আহামেদ, *শিক্ষায় গবেষণা পদ্ধতি*, প্রভাতী লাইব্রেরি, ঢাকা।

Allen Rubin and Earl Babbie, *Essential Research Methods for Social Work*, Cengage Learning Inc., USA.

W. Lawrance Neuman, *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*, Pearson Education, UK.

Dr. Md. Abdus Salam Akanda, *Research Methodology: A Complete Direction For Learners*, Onu Publication, Dhaka.

C.R. Kothari, *Research Methodology: Methods and Techniques*, New Age International Publishers, New Delhi.

Deepak Chawla and Neena Sondhi, *Research Methodology: Concepts and Cases*, Vikas Publishing House, New Delhi..

Badrinarayan Shankar Pawar, *Theory Building for Hypothesis Specification in Organizational Studies*, Response Books, New Delhi.

Course Code : 546526	Credits : 3	Class Hours : --
Course Title :	Viva Voice	(Theory)